

قوسِ قزاح

خواجہ شمس الدین عظیمی



قوس قزاح

خواجہ شمس الدین عظیمی

انتساب

روحانی طالب علموں کے نام

Table of Contents

5	ترتیب پیشکش
7	انسانی مشین..... کئی کھرب کل پرزے
9	روحانی استاد
13	ہمارا دل
16	سب سے بڑی محرومی
19	سونابنائے کانگر
25	بارش
30	حال، مستقبل
32	کائناتی سسٹم
35	بجلی آگئی
38	کہکشاں
41	سورج کی آنکھیں
44	قوس قزاح
48	پھول مہک
52	دلہن
57	جہنم
61	آدم کے نالائق بیٹے
64	گھر گھر دستک
67	مساجد
74	قلندر

- 77 الصلوٰۃ معراج المؤمنین
- 80 نماز مومن کی معراج ہے
- 82 وضو کی سائنس
- ۸۴ نیت باندھنا
- ۸۶ دعا
- 87 نماز میں اوقات کی حکمت
- ۸۷ فجر کی نماز:
- ۸۷ ظہر کی نماز:
- ۸۷ عصر کی نماز:
- ۸۸ مغرب کی نماز:
- ۸۸ عشاء کی نماز:
- ۸۸ تہجد کی نماز:
- ۸۹ نماز جمعہ:
- 90 نماز اور جسمانی صحت
- ۹۰ ہائی بلڈ پریشر کا علاج:
- ۹۱ جگر کے امراض:
- ۹۱ پیٹھ کم کرنے کے لئے:
- ۹۱ السر کا علاج:
- ۹۲ جملہ دماغی امراض:
- ۹۲ چہرہ پر جھریاں:
- ۹۲ جنسی امراض:
- ۹۲ سینہ کے امراض:
- 93 حضرت مریم ؑ
- 97 نورانی پیکر
- 99 انبیاء کی مائیں

ترتیب و پیشکش

مرشدِ کریم کے کتابچوں پر مبنی کتاب ”اسمِ اعظم“ کے نام سے آپ نے پڑھی۔ مجھے امید ہے کہ اس کتاب کو آپ نے اپنے استاد کی نگرانی میں پڑھتے وقت تھیوری کے ساتھ پریکٹیکل یعنی مراقبہ پر بھی توجہ دی ہوگی۔

اس کتاب میں مرشدِ کریم کے مزید ۱۴ عدد کتابچوں کو کتابی شکل دے کر ”قوس قزح“ کے نام سے پیش کیا جا رہا ہے۔ باقی کتابچوں کو مزید دو عدد جلدوں میں تیار کر لیا ہے۔ انشاء اللہ وہ بھی جلد پیش خدمت ہوں گے۔

وہ طالب علم اور سلسلہ کے معزز خواتین و حضرات جن کے پاس مرشدِ کریم کے کتابچے نہیں ہیں ان کو کتابی شکل میں پا کر ضرور خوش ہوں گے۔

اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں فرماتے ہیں کہ انسان کو علم سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔ یعنی اللہ نے انسان کے لاشعور میں علم ذخیرہ کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو وہ علم سکھادیا ہے جس علم سے انسان کے علاوہ کائنات میں کوئی دوسری نوع واقف نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ:

”میں نے آدم کو اپنے اسماء (صفات) کا (براہ راست طرز فکر یعنی کائناتی شعور) کا علم سکھادیا۔“

فرمان باری تعالیٰ راہنمائی کرتا ہے کہ کائنات میں انسان وہ ہستی ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے براہ راست طرز نگاہ کا علم دیا ہے۔

علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم وہ ہے جو رسولوں کو عطا کی گئی اور دوسری قسم وہ ہے جو انبیاء کرام کو عطا کیا جاتا ہے۔ ایک بندہ وہ ہے جو اللہ کے قانون کے مطابق نوع انسانی کو راہ راست پر لانے کی نہ صرف جدوجہد کرتا ہے، بلکہ اپنی زندگی بھی ایثار کرتا ہے۔ بڑی بڑی تکالیف برداشت کرتا ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ نوع انسانی میں اچھائی برائی کے تصور کو عام کر دے اور ان راستوں سے دور لے جائے جو راستے بندے اور اللہ کے درمیان پردہ بنتے ہیں۔ دوسرے بندے کی شان ہے کہ وہ جو کچھ کرتا ہے اس میں پہلے اللہ کی مشیت دیکھتا ہے اور مشیت میں جو کچھ ہوتا ہے اس پر بلاچوں وچرا عمل کرتا ہے۔ اس کے سامنے نہ اچھا ہوتا ہے اور نہ برا وہ صرف اور صرف یہ دیکھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کیا چاہتے ہیں اور اس میں اس کی اپنی مرضی شامل نہیں ہوتی وہ ہر حال میں راضی رہتا ہے۔ اس کی سوچ کبھی اس طرف نہیں جاتی کہ اللہ تعالیٰ اس طرح کیوں چاہتا ہے۔ پس اللہ تعالیٰ چاہتا ہے اور بندہ اس پر عمل درآمد کرتا ہے۔

میرے مرشدِ کریم حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی صاحب فرماتے ہیں کہ جب ہم علم کی ہیئت، اصلیت اور حقیقت پر غور

کرتے ہیں تو ہمارے پاس یہ کہے بغیر کوئی چارہ نہیں کہ علم کی بنیاد دراصل کسی چیز کی خبر یا کسی چیز کی شکل و صورت کو یا کسی چیز کے وصف کو

جاننا ہے۔ علم کے معنی بھی یہی ہیں کہ آدمی کے اندر جاننے اور کسی چیز سے واقف ہو جانے کا عمل پیدا ہو جائے۔ جب تک ہمیں کسی چیز کے بارے میں علم حاصل نہیں ہوتا اس وقت تک وہ چیز ہمارے لئے معدوم کی حیثیت رکھتی ہے۔

میرے مرشد کریم مزید فرماتے ہیں کہ علم حاصل کرنے کے لئے بندے کے اندر یقین مستحکم ہونا چاہئے اور اس کے روحانی استاد میں نہ صرف یہ صلاحیتیں ہونی چاہئیں بلکہ وہ روحانی استاد ان صلاحیتوں کا استعمال بھی جانتا ہو..... اس لئے کہ روحانی علم کا حصول اور غیب بینی کی صلاحیت کا بیدار ہونا یقین پر منحصر ہے۔ بے یقین آدمی روحانی راستہ میں سفر نہیں کر سکتا۔

یہاں یہ بات جاننا ضروری ہے کہ کسی بھی بات کا یقین (حق الیقین) اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وہ مشاہدے سے گزر کر محسوسات میں داخل نہ ہو جائے اور محسوسات سے ہوتی ہوئی اپنا باطن ظاہر نہ کر دے۔ یعنی قانون یہ بنا کہ کسی بھی معاملے میں حق الیقین تک پہنچنے کے لئے مشاہدہ بغیر پریکٹیکل یعنی مراقبہ کے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔

یہ ساری بات بتانے کا منشاء یہ ہے کہ آپ علم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ پریکٹیکل ضرور کریں تاکہ آپ کے مشاہدے میں ساری بات آجائے۔

اللہ تعالیٰ سے یہ دعا ہے کہ مجھ سلسلہ عالیہ عظیمیہ کے ایک ادنیٰ سے کارکن کی حیثیت سے میری یہ کاوش مرشد کریم حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی سی نظر میں قبول ہو اور ان کا روحانی فیض میرے اوپر محیط ہو۔

آخر میں محمد بخش صاحب کھڑی شریف کے اس شعر پر قلم روکتا ہوں:

پڑھنے دانہ مان کریں تو، نہ آکھیں میں پڑھیا

اوجبار ستار کہاوے متاں روڑھ سٹے دودھ کڑھیا

میاں مشتاق احمد عظیمی

روحانی فرزند

الشیخ خواجہ شمس الدین عظیمی

مراقبہ ہال۔ ۱۵۸ مین بازار مزنگ لاہور

فون: 7243541

انسانی مشین..... کئی کھرب کل پرزے

مختصر طور پر زندگی کا تذکرہ کیا جائے تو یہ کہنا مناسب ہے کہ زندگی جذبات سے تعبیر ہے یعنی زندگی بے شمار جذبات پر رواں دواں ہے اور حواس کے دوش پر سفر کر رہی ہے۔ ان جذبات کو کنٹرول کرنا بھی حواس کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔

مثال..... ایک آدمی کو پیاس لگی۔ پیاس ایک تقاضہ ہے۔ پیاس کے تقاضے کو پورا کرنے کے لئے حواس ہماری راہنمائی کرتے ہیں۔ حواس ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ پانی گرم ہے یہ پانی سرد ہے یہ پانی کڑوا ہے یا یہ پانی شیریں ہے۔ پیاس کا عمل یا پیاس کا تقاضہ پانی پینے سے پورا ہوتا ہے۔ پانی کی پہچان بھی حواس کے ذریعے ممکن ہے۔ ایک تقاضہ پیاس ہے ایک تقاضہ بھوک ہے۔

کسی کو چاہنا ایک الگ تقاضہ ہے۔ آدمی کے اندر یہ تقاضہ پیدا ہونا کہ کوئی مجھے بھی چاہے الگ تقاضہ ہے۔ ان تقاضوں کو ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو اس کا نام زندگی ہے اور جب ان تقاضوں کو الگ الگ کر کے دیکھا اور سمجھا جائے تو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر تقاضہ اس لئے الگ الگ ہے کہ تقاضوں کے اندر مقدریں الگ الگ کام کرتی ہیں۔

پیاس کے تقاضے میں جو مقدریں کام کر رہی ہیں وہ بھوک کے تقاضے میں موجود نہیں ہیں اس لئے صرف پانی پی کر ہی بھوک کا تقاضہ رفع نہیں ہوتا۔ بھوک کے اندر جو معین مقدریں کام کر رہی ہیں اس کی اپنی الگ ایک حیثیت ہے اس لئے کہ صرف کچھ کھا کر پیاس کا تقاضہ پورا نہیں ہوتا۔ حواس الگ الگ تقاضوں کو جانتے ہیں، سمجھتے ہیں۔

انسانی زندگی میں ایک تقاضہ محبت ہے۔ محبت ایک ایسا مجموعی تقاضا ہے جس کے بغیر زندگی ادھوری اور نامکمل رہتی ہے۔ حواس محبت کے اس تقاضہ کو الگ الگ حیثیت دیتے ہیں۔ مثلاً حواس ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ خاتون ہماری بیوی ہے اور یہ لڑکی بیٹی ہے اور یہ خاتون ہماری ماں ہے۔ جب ہم محبت کا نام لیتے ہیں تو محبت کا مجموعی مفہوم ہمارے ذہن میں ہماری بیٹی آتی ہے لیکن جب ہم حواس کے ذریعے محبت کو سمجھتے ہیں تو محبت کا مفہوم ایک رہتا ہے لیکن محبت کا طرز عمل بدل جاتا ہے۔ ایک عورت ہر حال میں عورت ہے لیکن حواس اس عورت کو الگ الگ تقسیم کرتے ہیں۔ حواس ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ عورت بہن ہے یہ عورت بیٹی ہے اور یہ عورت ماں ہے اور یہ عورت بیوی ہے۔ بحیثیت عورت اور مرد سب قدریں مشترک ہیں لیکن حواس ہمیں بتاتے ہیں کہ مشترک قدروں میں بھی ایک ضابطہ اور قانون موجود ہے۔

بتانا یہ مقصود ہے کہ انسانی زندگی جس بنیاد پر قائم ہے اس کے دو پیر یا دو ستون ہیں۔ ایک پیر یا ستون جذبہ ہے اور ایک پیر یا ستون حواس ہیں۔ جب تک آدمی جذبات کے دائرہ کار میں رہتا ہے اس وقت تک اس کی حیثیت دوسرے حیوانات سے الگ نہیں ہے اور جب ان جذبات کو وہ انسانی حواس کے ذریعہ سمجھتا ہے اور جذبات کی تکمیل میں حواس کا سہارا لیتا ہے تو وہ حیوانات سے الگ ہوتا ہے۔ جذبات اور حواس کا اشتراک انسانوں کی طرح حیوانوں میں بھی موجود ہے لیکن فرق یہ ہے کہ ایک بکری یا ایک گائے حواس میں معنی نہیں

پہناسکتی۔ اس کا علم زندگی کو قائم رکھنے کی ضروریات پوری کرنے تک محدود ہے۔ وہ صرف اتنا جانتی ہے کہ پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے پتے کھانے سے بھوک رفع ہوتی ہے۔ اس بات سے اسے کوئی غرض نہیں کہ پانی کس کا ہے۔ اس کے اندر قائم رہنے کے لئے ایک تقاضہ ابھرتا ہے اور وہ تقاضہ پورا کر لیتی ہے اس کے برعکس انسان کے اندر زندگی کو قائم رکھنے کے لئے جب تقاضہ ابھرتا ہے تو وہ حواس کے ذریعہ یہ بات سمجھتا ہے کہ یہ تقاضہ کس طرح پورا کیا جاتا ہے۔

چونکہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے حواس کے ذریعے علم عطا کر دیا ہے اس لئے انسان دوسری مخلوق کے مقابلے میں ممتاز ہو گیا ہے اور یہ ممتاز ہونا ہی مکلف ہونا ہے۔ یہ بات واضح طور پر سامنے آگئی ہے کہ زندگی قائم رکھنے کے لئے اللہ تعالیٰ کی تمام مخلوق میں تقاضے یکساں ہیں۔ آدمی کو بھوک لگتی ہے اور بکری اور بیل کو بھی بھوک لگتی ہے۔ پیاس آدمی کو بھی لگتی ہے اور پیاس دوسرے حیوانات کو بھی لگتی ہے دونوں بھوک اور پیاس کے تقاضہ کو پورا کرتے ہیں لیکن انسان تقاضوں اور حواس کی الگ الگ حیثیت سے واقف ہے۔ یہ وقوف ہی انسان کو شرف کے درجہ پر فائز کرتا ہے۔ حواس کے قانون سے واقف ہونا روحانیت میں داخل ہو جانا ہے۔ روحانی علوم میں یہ بات پڑھائی جاتی ہے اور دکھادی جاتی ہے کہ حواس اور جذبات کس طرح تخلیق ہوتے ہیں۔

انسان کے اندر کئی کھرب کل پرزوں سے مشین کام کر رہی ہے۔ کچھ کل پرزے ایسے ہیں جو حواس بناتے ہیں۔ کچھ کل پرزے ایسے ہیں جو جذبات کی تخلیق کرتے ہیں۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے یہ علم عطا کیا ہے کہ اگر وہ چاہے تو یہ جان لیتا ہے کہ اس کے اندر نصب شدہ مشین میں یہ کل پرزے کس طرح فٹ ہیں اور ان کے ذریعہ جذبات اور حواس کس طرح بنتے ہیں۔

جذبات اور حواس کے اعتبار سے انسان اور تمام حیوانات ایک دائرے میں کھڑے ہیں لیکن بکری کے اندر یہ صلاحیت نہیں ہے کہ وہ حواس بنانے کی مشین یا حواس بنانے کے کل پرزوں کو سمجھ سکے۔ اگر کوئی انسان بکری کی طرح اپنے اندر نصب شدہ اس کائناتی نظام کو نہیں سمجھتا تو اس کی حیثیت بلی اور کتے سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ بھوک کتے کو بھی لگتی ہے پیٹ آدمی بھی بھرتا ہے۔ پیاس چوہے کو بھی لگتی ہے، پانی چوہا بھی پیتا ہے۔ پیاس آدمی کو بھی لگتی ہے پانی آدمی بھی پیتا ہے۔ جبلی طور پر ایک آدمی بھی اپنی اولاد کی پرورش کرتا ہے اپنی اولاد سے محبت کرتا ہے، اپنی اولاد کی تربیت کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح ایک بلی بھی اپنی اولاد سے محبت کرتی ہے اولاد کی پرورش کرتی ہے۔ اپنی اولاد کو دودھ پلاتی ہے اور زندگی گزارنے کے لئے تمام ضروری باتوں سے آگاہ کر کے اپنے بچوں کی تربیت کرتی ہے۔ روحانی نقطہ نظر سے اگر کوئی آدمی سب کچھ وہی کام کرتا ہے جو ایک بلی کرتی ہے تو اس کی حیثیت بلی کے برابر ہے۔ اسے بلی سے افضل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کوئی انسان بلی کتے چوہے سے اس لئے افضل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے نصب شدہ مشین یا کمپیوٹر کا علم عطا کر دیا ہے۔

روحانی استاد

اگر آدمی کوئی علم نہیں جانتا تو اس علم کو سیکھنے کے لئے ان تمام علوم سے جو وہ سیکھ چکا ہے صرف نظر کر کے اسے زسری کا بچہ بننا پڑے گا۔

استاد جب کہتا ہے پڑھو الف۔ بچہ یہ نہیں کہتا کہ الف کیا ہے۔ استاد کی تقلید میں بچہ کہہ دیتا ہے ”الف.....“

عقل و شعور استعمال کر کے کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ یہ وصف بچے کو قدم قدم آگے بڑھاتا ہے اور بچہ پڑھ لکھ کر Ph.D کر لیتا ہے۔

دنیاوی علوم کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک عقل و شعور کی نفی کر کے طالب علم سکھائے جانے والے علم کو قبول نہ کرے۔ معاشرتی طرز میں بچے میں ماحول اور ماحول میں رہنے والے افراد سے منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ ماں آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہتی ہے وہ چاند ہے۔ بچہ چاند کو اسی طرح چاند سمجھتا ہے جس طرح ماں کے شعور میں چاند ہے۔ باپ کہتا ہے یہ درخت ہے بچے کے اندر درخت سے متعلق باپ کا علم منتقل ہو جاتا ہے۔ بہن بھائی دادی نانی بچے کو پانی پلاتے ہیں۔ بچے کی آنتیں پانی سے اسی طرح سیراب ہوتی ہیں جس طرح گھر کے دوسرے افراد پانی پی کر سیراب ہوتے ہیں۔ بچہ اگر چاند کو چاند تسلیم کرنے سے انکار کر دے درخت کو درخت نہ مانے پانی سے پیاس بجھنے پر اعتراض کرے ماں کو ماں نہ کہے باپ کو باپ تسلیم نہ کرے تو معاشرے کی اقدار بچے میں منتقل نہیں ہوگی۔

بچہ جب تک بے شعوری کو Accept نہیں کرتا اس کے اندر شعور پیدا نہیں ہوتا۔

روحانی استاد کہتا ہے..... اندھیرا روشنی ہے۔

چھ ارب لوگ کہتے ہیں اندھیرا اندھیرا ہے تاریکی ہے۔ اگر شاگرد عامل معمول کے طریقہ پر حاصل ہونے والے شعور سے اعتراض کر دے کہ اندھیرا روشنی کیسے ہو سکتا ہے؟ اندھیرا تو اندھیرا ہے... تو روحانی علم نہیں سیکھ سکتا۔

جس طرح بچے نے اے بی سی ڈی پڑھنے میں اپنی عقل استعمال نہیں کی اسی طرح جب تک روحانی شاگرد اندھیرے کو روشنی تسلیم نہیں کرے گا اگلی کلاس میں داخل نہیں ہو سکتا۔

روحانی استاد کہتا ہے..... مادی جسم فلشن ہے۔ اس کی اپنی ذاتی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ فرد حجت پیش کرتا ہے اگر جسمانی نظام

فلشن ہے تو روٹی نہ کھانے سے ہم کمزور کیوں ہو جاتے ہیں؟..... اگر روٹی کھانا فلشن ہے تو ہمارے اندر کھانا کھانے سے طاقت کیوں آجاتی ہے؟

روحانی استاد بتاتا ہے کہ..... ہمارا مادی جسم اس لئے فلشن ہے کہ ہم روٹی بھی کھا رہے ہیں پانی بھی پی رہے ہیں فضا سے آکسیجن بھی ہمیں مل رہی ہے لیکن جسم انحطاط پذیر ہے آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟

روٹی کھا کر آدمی بوڑھا کیوں ہو رہا ہے؟

جو ان آدمی سوکھی روٹی کھا کر بھی صحت مند ہے۔ بوڑھا آدمی طاقتور غذائیں کھا کر روز بروز کمزور ہوتا رہتا ہے۔ رگ پٹھوں سے مرکب جسم کے خوبصورت خدو خال سکڑ جاتے ہیں اعصاب ڈھیلے ہو جاتے ہیں چہرہ پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

دنیاوی علوم کا استاد ہو یا روحانی استاد ہو، دونوں کا ادب و احترام ضروری ہے۔ روحانی استاد اور علم حصولی کے استاد میں فرق یہ ہے کہ روحانی استاد کے پیش نظر صرف اللہ ہوتا ہے۔ دنیاوی غرض لالچ طمع کچھ نہیں ہوتا۔ روحانی استاد کے ذہن میں شاگرد کی اصلاح و تربیت کا ایک مکمل پروگرام ہوتا ہے کہ شاگرد غیب کی دنیا سے واقف ہو جائے اسے عرفان ذات حاصل ہو جائے۔

روحانی استاد تعلیم دیتا ہے کہ اللہ سے دوستی کی شرط یہ ہے کہ بندہ وہ کام کرے جو اللہ کے لئے پسندیدہ ہے۔

روحانی استاد بتاتا ہے کہ روحانی انسان کا تعلق اللہ کے ساتھ قائم ہے۔ روحانی انسان وہی کام کر کے خوش ہوتا ہے جو اللہ کی صفت

ہے۔

جواری کی دوستی کا تقاضہ ہے کہ دوست کے ساتھ کلب میں جا کر جو اکیلے۔ شطرنج کے کھلاڑی سے دوستی شطرنج میں مہارت حاصل کرنے کی متقاضی ہے۔ مصور کی دوستی آدمی کو ماہر مصور نہ بھی بنائے اسے اس قابل ضرور بنا دیتی ہے کہ وہ کینوس پر آڑھی ترچھی لکیریں کھینچ کر خدو خال اور نقش و نگار واضح کر دے۔ سینما دیکھنے کا شوقین پیسے خرچ کر کے دوست کو علم دکھانے لے جاتا ہے۔

دنیا داری میں بھی دوستی اس وقت تک باعتبار نہیں ہے جب تک دوست وہی اوصاف اختیار نہ کرے جو اس کے دوست کے

ہیں۔

بچے کا نو ماہ تک ماں کے پیٹ میں بظاہر حیاتیاتی ضابطوں کے خلاف پرورش پانا پیدا ہو کر دنیا میں آنا غذائی ضروریات پوری کرنے کے لئے ماں کے سینے سے دودھ کا چشمہ ابل پڑنا پیدائش سے موت تک حفاظت و سائل کا مہیا ہونا یہ سب بندوں کی خدمت ہے جو اللہ کے قائم کردہ نظام کے تحت جاری و ساری ہے۔

اللہ کے نظام میں ہر آدمی کے ساتھ بیس ہزار فرشتے ہمہ وقت کام کرتے ہیں۔ یعنی ہر آدمی اللہ میاں کا کمپیوٹر ہے جس میں بیس

ہزار چپس (Chips) ہیں۔ ایک چپ (chip) یا ایک کنکشن بھی کام نہ کرے تو پورے نظام میں خلل واقع ہو جاتا ہے۔

انسان کے اندر جو مشینری فٹ ہے بیس ہزار فرشتے اس کے ایسے کنکشن ہیں جن سے انسانی مشین کے اندر بجلی دوڑتی ہے اور اس بجلی سے انسان کے اندر بارہ کھرب سیلز Cells چارج ہوتے ہیں۔

دماغ میں دو کھرب سیلز ہیں اور ہر ایک سیل کسی نہ کسی حس (Sense) کسی نہ کسی عضو کسی نہ کسی Tissue کسی نہ کسی شریان اور رگ پٹھوں سے متعلق ہے۔ دو کھرب میں سے ایک سیل بھی متاثر ہو جاتا ہے تو انسانی جسم پر اس کے منفی اثرات مرتب ہو جاتے ہیں۔ ایسے مربوط نظام کو اللہ کی جانب سے مخلوق کی خدمت کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

زمین سورج چاند تارے ہوا کی پرواز بارشوں کا انتظام جمادات نباتات معدنیات سمندروں میں آباد دنیا میں کس چیز کی نشاندہی کرتی ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ہواناک یا منہ کے ذریعے جسم میں جاتی ہے اور مختلف نالیوں سے گزرتی ہوئی پورے جسم میں داخل ہوتی ہے۔ جیسے جیسے ہو آگے بڑھتی ہے ہوا کا دباؤ زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ ان نالیوں کا قطر بتدریج چھوٹا ہوتا جاتا ہے اور پھیپھڑوں میں موجود تین ملین تھیلیوں میں ہوا پہنچ جاتی ہے۔

کانوں سے ہم سنتے ہیں۔ آواز کی لہریں کان میں داخل ہوتی ہیں۔ کان کے پردے پر بالوں کی ضرب سے پیدا ہونے والی گونج میں ہم معانی پہناتے ہیں۔

کیا یہ سب مخلوق کی خدمت نہیں ہے...؟

آدمی کے اندر خون کا حیرت انگیز نظام کام کر رہا ہے۔ جسم کے اندر رویدوں اور شریانوں میں دوڑنے والا خون چوبیس گھنٹے میں ۷۵ ہزار میل سفر کرتا ہے۔ آدمی ایک گھنٹے میں تین میل چلتا ہے اگر وہ مسلسل بغیر وقفے کے ۲۶ ہزار ۳۸۰ گھنٹوں تک چلتا رہے تو تب ۷۵ ہزار میل کا سفر پورا ہو گا۔ کم و بیش ایک ہزار دن رات کی مسلسل مسافت انسانی طاقت سے باہر ہے اور اللہ نے انسان کے ارادہ و اختیار کے بغیر جسمانی مشینری کو متحرک رکھنے کے لئے دل کی ڈیوٹی لگادی ہے کہ اپنے اندر پھیلنے اور سکڑنے کی صلاحیت کو بروئے کار لا کر سارے جسم کے ایک ایک عضو کو خون فراہم کرتا ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ان خدمات کے لئے آدمی اللہ کو کتنے پیسے دیتا ہے۔ آدمی زبانی کلامی بھی شکر ادا نہیں کرتا۔

سب تعریفیں اللہ رب العالمین کے لئے ہیں۔

جو عالمین کی خدمت کرتا ہے۔

جو عالمین کو وسائل فراہم کرتا ہے۔

جو عالمین کو رزق دیتا ہے۔

جو عالمین میں آباد مخلوق کو زندہ رہنے کے لئے اور مرنے کے بعد کی زندگی کے لئے وسائل فراہم کرتا ہے۔

جس بندہ کا..... اللہ سے..... تعلق قائم ہو جاتا ہے اس کے اندر اللہ کا وصف منتقل ہو جاتا ہے..... اور اللہ رب العالمین کا وصف

خدمت خلق ہے۔ کوئی نبی، کوئی رسول، کوئی روحانی آدمی ایسا نہیں گزرا جس نے اللہ کی مخلوق کی خدمت نہ کی ہو..... مخلوق کی خدمت اللہ کا ذاتی وصف ہے جو بندہ مخلوق کی خدمت کرتا ہے فی الحقیقت اس نے وہ کام شروع کر دیا ہے جو اللہ کر رہا ہے۔ جتنا زیادہ مخلوق کی خدمت میں انہماک بڑھتا ہے اس ہی مناسبت سے بندہ اللہ سے قریب ہو جاتا ہے۔ اللہ سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔

روحانی استاد اپنے شاگردوں کو بتاتا ہے۔

مخلوق کی خدمت اللہ کی پسندیدہ عادت ہے.....

روحانی آدمی اللہ کی مخلوق سے محبت کرتا ہے.....

جو بندہ مخلوق سے نفرت کرتا ہے اور تفرقہ ڈالتا ہے وہ اللہ کا دوست نہیں ہے.....

اللہ کا دوست خود غرض نہیں ہوتا.....

اللہ کا دوست خوش رہتا ہے اور سب کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔

ماں باپ بچے کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے خوش ہوتے ہیں اسی طرح اللہ بھی اپنی مخلوق کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے خوش ہوتا ہے

ایسی باتوں سے جن کے پیچھے خلوص نیت اور مطمح نظر صرف اللہ ہو۔

اللہ اپنی مخلوق کی خدمت گزاری میں مصروف ہے۔

ہر بندہ پر لازم ہے کہ وہ شکر گزار بندہ بن کر اللہ کی مخلوق کی خدمت کرے..... اور..... اللہ کا دوست بن جائے۔

ہمارا دل

ہمارے ایک دوست کی بہن بیمار ہو گئیں۔ جب چھوٹے معالجین سے علاج ممکن نہیں ہوا تو بڑے ڈاکٹروں سے رجوع کیا۔ ہزاروں روپے ٹیسٹ رپورٹوں پر خرچ ہونے کے بعد عقد کھلا کہ گردے سکڑ گئے ہیں اور اس کا علاج مشینوں کے ذریعے گردوں کو دھونا اور خون پورے جسم سے نکال کر دوبارہ شریانوں میں ڈالنا ہے۔ میڈیکل ٹیکنالوجی میں اس کا نام Dialysis ہے۔ ہفتے میں دو بار گردوں کو صاف خون ترسیل کرنے کے لئے جتنا خرچ ہوتا ہے وہ سالانہ ایک لاکھ چالیس ہزار روپے بنتے ہیں۔ جب یہ علاج بھی کارگر نہ ہوا تو گردوں کا Transplant عمل میں آیا۔ بڑی بہن نے چھوٹی بہن کو ایک گردہ منتقل کر دیا۔ گردے کی تبدیلی کے بعد ہر روز لازماً جو دوا کھانی پڑتی ہے اس کی عام قیمت ساڑھے تین ہزار اور بلیک میں (اور جو اکثر بلیک میں ہی ملتی ہے) پانچ ہزار روپے بتائی جاتی ہے۔ اتنی قیمتی دوا کا Reaction بھی ہوتا ہے۔ اس کے لئے علیحدہ سے دوائیاں تجویز کی جاتی ہیں۔ اتنا زیادہ خرچ کرنے کے بعد بھی مریض نارمل انسان کی طرح زندگی نہیں گزارتا۔ سر کے بال اڑ جاتے ہیں، ہاتھ پیروں میں اکثر سوجن رہتی ہے۔

گردوں کا خاص کام یہ ہے کہ وہ جسم کا کثیف پانی خون کے اندر سے نکال دیتا ہے اگر یہ کثیف پانی صاف نہ ہو تو جسم میں زہر پھیل جاتا ہے۔ قدرت نے گردوں کو اتنی سمجھ دی ہے کہ وہ نہایت ہوشیاری سے اچھی اور بری چیز کو پہچان کر صرف نقصان پہنچانے والے بیکار مادوں کو خون میں سے باہر کھینچ لاتے ہیں۔ مفید اور قیمتی پروٹین کو خون کے اندر ہی رہنے دیتے ہیں۔ مجموعی طور پر گردوں کی کارکردگی بیان کی جائے تو کہا جائے گا۔

”گردے چھاننے اور نتھارنے (Filter) کا عمل کرتے ہیں اس لئے کہ خون کی صفائی تندرستی کے لئے لازمی ہے۔“

جب تک گردے صحت مند رہتے ہیں یہ عمل انسان کے ارادے اور اختیار کے بغیر ہوتا رہتا ہے اور جب انسان کی غلطیوں بد پرہیزی کے ساتھ گردوں کا عمل متاثر ہوتا ہے تو ہمیں گردوں کی خدمات حاصل کرنے کے لئے سینکڑوں ڈالر خرچ کرنے پڑتے ہیں۔

یہی حال ہمارے ہر ہر عضو کا ہے۔

مثلاً..... دل ہمارے سارے بدن میں خون پہنچانے کے لئے ایک آلہ ہے جو ایک منٹ میں ستر..... بہتر بار سکڑتا پھیلتا ہے اور دل

کی یہ خدمت عمر بھر جاری رہتی ہے۔

قدرت کی فیاضی دیکھئے!

ہمارا دل چھ سیر خون متواتر پمپ کرتا ہے۔ اگر آدمی پچاس سال زندہ رہے تو دل اس مدت میں تقریباً بارہ ہزار ٹن خون پمپ کر

دیتا ہے۔

اگر دل خراب ہو جائے یا شاعروں کی زبان میں روٹھ جائے تو اسے منانے اور خدمت پر مستعد کرنے کے لئے پندرہ ہزار پونڈ یا سات لاکھ روپے خرچ کرنا پڑتے ہیں پھر بھی نارمل انسان کے دل کی طرح دل خدمت نہیں کرتا اس کے لئے بھی ہمیں تاحیات قیمتی ادویات کا سہارا لینا پڑتا ہے اور ہماری کارکردگی یقیناً متاثر ہوتی ہے۔

گردن سے رانوں کے اوپر تک ہمارا جسم ایک صندوق کی طرح ہے۔ اس صندوق کی دیواروں کے درمیان (پسلیوں کے نیچے) دو پھیپھڑے ہیں۔ پھیپھڑے دھوکنی کی طرح سکڑتے اور پھیلتے رہتے ہیں۔ سانس اندر جانے اور باہر نکلنے کا دار و مدار پھیپھڑوں کے پھیلنے اور سکڑنے پر ہے۔ آدمی ایک منٹ میں سولہ یا سترہ بار سانس لیتا اور نکالتا ہے۔ سولہ مرتبہ سانس کے حساب سے پچاس سال کی عمر تک ہر ایک انسان نو کروڑ ستانوے لاکھ بیس ہزار مرتبہ سانس لیتا اور نکالتا ہے اور انسان سانس اسی وقت لے سکتا ہے جب خلا میں ہو اور آکسیجن موجود ہوں۔ آکسیجن کا ایک سلنڈر جو چند روز چلتا ہے ساڑھے سات ہزار روپے کا ملتا ہے۔ اس پر مصنوعی سانس کے دباؤ کی تکلیف اضافی ہے جس کی ہم سکوں (Currency) میں قیمت نہیں لگا سکتے۔

اسی طرح جسمانی سسٹم کو قائم رکھنے کے لئے پوری مشینری کے کل پرزے ہیں..... سکوں پر جینے والا انسان سکے بھی اسی وقت خرچ کرتا ہے جب اس کے ہاتھ پیر اور دماغ کام کرتا ہو۔

انسان بھی عجیب ہے۔ اللہ تعالیٰ کی اس انمول مشین کو لئے پھرتا ہے جس کا حساب کتاب قیمت میں نہیں لگایا جاسکتا۔ عمر کا بڑا حصہ تندرستی میں گزار دیتا ہے مگر جسمانی مشین میں فٹ اعضاء ریسہ شریفہ کا سے خیال ہی نہیں آتا اور جب اعضاء پر اضمحلال طاری ہوتا ہے اور بدن کی ایک ایک چول ہل جاتی ہے تو زندگی کی جمع پونجی ڈاکٹروں، حکیموں کی نظر کر دیتا ہے۔ نادان یہ سمجھتا ہی نہیں کہ بیماری اور پریشانی ہی تو اسے رب کائنات کی عطا کی طرف متوجہ کرتی ہے اور شکر گزاری کے جذبات و احساسات سے باخبر ہوتی ہے۔

ہمیں اپنے دماغ کو بھی استعمال کرنا نہیں آتا۔ جو خیالات ہمیں خوشی بخشتے ہیں ہمارا ذہن انہیں قبول نہیں کرتا اور جو خیالات پریشانی اور بے سکونی کی تصویریں بناتے ہیں ہمارے نزدیک ان کی قدر و قیمت بہت ہے۔ ہم پریشان ہو کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ ہم خوشی سے واقف ہی نہیں ہیں۔

مفکر کائنات عظیم المرتبت روحانی سائنسدان میرے مرشد کریم، حضور قلندر بابا اولیائیؒ اپنی رباعی میں فرماتے ہیں:

آدم کا کوئی نقش نہیں ہے بیکار

اس خاک کی تخلیق میں جلوے ہیں ہزار

دستہ جو ہے کوزے کو اٹھانے کے لئے

یہ ساعد سیمیں سے بناتا ہے کمہار

آدمی کی تخلیق میں اللہ پاک کی بی شمار صفات اور روشنیاں کام کر رہی ہیں۔ ہر روشنی آدم کے لئے آئینہ ہے..... اندر باہر نگاہ کے سامنے آنے والا ہر نقش خالق کی صفات و کمالات کا آئینہ دار ہے۔ آدم جلوؤں اور رنگوں کے ساتھ خالق کائنات کا شاہکار ہے۔ روح جس نے خاکی جسم کو اٹھار کھا ہے ساری عمر اسے اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرتی ہے۔ روح نور ہے۔ نور جو لطافت میں خاک سے کسی طرح مطابقت نہیں رکھتا مگر خالقیت کی انوکھی شان ہے کہ لطیف نور نے کثیف مٹی کو اپنے دوش پر اٹھایا ہوا ہے اور نور انرجی میں منتقل ہو کر ہمارے اندر ہر ہر عضو کو فیڈ کر رہا ہے۔

اس فیڈنگ کی کوئی فیس نہیں ہے اور نہ کوئی بل آتا ہے۔ انسان اتنا ظالم اور بے انصاف ہے کہ مفت میسر آنے والی ہر چیز کی قیمت وصول کر رہا ہے۔

قلندر با فرماتے ہیں۔

”اپنے اندر کا کھوج لگاؤ۔“

دل شکر کے جذبات سے معمور ہو جائے گا۔

پھر کوئی بات تمہیں ناخوش نہیں کرے گی

اور یہ دنیا رضی جنت بن جائے گی

سب سے بڑی محرومی

تاریخی شواہد یہ ہیں کہ ساری دنیا ایک ڈرامہ ہے۔ ایسا ڈرامہ جس میں الگ الگ کرداروں کے ساتھ بیٹھار کہانیاں ہیں۔ ہر کہانی کا آغاز ایک طرح ہوتا ہے اور ہر کہانی ایک ہی انجام پر ختم ہوتی ہے۔ کہانی در کہانی یہ دنیا عجیب دنیا ہے۔ کہانی کا ہر کردار سمجھتا ہے کہ میں ایک نئی دنیا ہوں لیکن یہاں کوئی بھی بات نئی نہیں ہے۔

انسان نے تاریخ کے نام پر کتابوں کے اتنے انبار لگا دیئے ہیں کہ اگر ان سب کو سمندر میں ڈال دیا جائے تو سمندر میں ایک جزیرہ بن جائے گا۔ ان اربوں کھربوں کتابوں کے مطالعہ سے انسانی ذہن نے یہ نتیجہ اختراع کیا ہے کہ زمین پر تین زمانے محیط ہیں۔

ماضی

حال

مستقبل

بڑے بڑے دانشور فلسفی حکماء سائنسدان ماہر نفسیات ماہر ارضیات اور نہیں معلوم کتنے شعبوں کے ماہرین یہ بات ثابت نہیں کر سکے کہ تین زمانے ماضی، حال اور مستقبل کی حیثیت کیا ہے؟

کیا واقعات میں ان تین دائروں میں مقید ہے؟

کیا کوئی بھی پیدا ہونے والا انسان ماضی، حال اور مستقبل کے دائروں میں بند ہے؟

میں ایک بندہ بشر ہوں میری زندگی ایک کتاب ہے اس کتاب میں زندگی کے نشیب و فراز ماہ و سال شب و روز چھپے ہوئے ہیں۔ اسی طرح زمین پر موجود ہر بشر ایک کتاب ہے۔ جتنے سال یہ بشر دنیا میں رہتا ہے کتاب زندگی میں اتنے ہی ورق ہیں۔ میں اگر ستر سال کا بوڑھا ہوں تو میری کتاب زندگی میں ستر ورق ہیں۔ ورق کا ایک صفحہ مظاہراتی دنیا ہے اور ورق کا دوسرا صفحہ ماورائی دنیا ہے۔

زندگی کا پہلا ورق یہ ہے کہ میں نے اس دنیا میں قدم رکھا۔ ایک سال تک اس ورق پر نقش ابھرتے رہے اور نقوش زندگی بنتے رہے۔ دوسرے سال بھی پہلے سال کے نقوش گہرے ہوتے رہے۔ نتیجہ میں زندگی کے دو سال دو ورق بن گئے۔ پھر ان اوراق میں اضافہ ہوتا رہا لیکن نقوش میں تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔

کتاب زندگی دس صفحہ کی ہوئی، بیس صفحہ کی ہوئی، تیس صفحہ کی ہوئی، چالیس صفحہ کی ہوئی، ساٹھ صفحہ کی ہوئی اور جب ستر اسی سال کے اوراق پورے ہوئے تو کتاب بند ہو گئی۔

اس عمل کو اہل دانش ارتقائی عمل قرار دیتے ہیں۔ ارتقائی عمل بھی خوب ہے کہ کسی ایک نقطہ پر جا کر ختم ہو جاتا ہے اور اس طرح ختم ہو جاتا ہے کہ وجود ناپیدا اور ہستی عدم ہو جاتی ہے۔

دانشوروں کے ارتقائی عمل پر غور و فکر کیا جائے تو ذہن کی اسکرین پر یہ سوال ابھرتا ہے کہ ۷۰، ۸۰ سال کی زندگی حال اور مستقبل کس طرح ہوئی؟ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ زمین پر موجود ہر شے ہر تخلیق ہر نوع، نوع کا ہر فرد ماضی اور سارا ارتقائی عمل ماضی کا Repetition ہے۔

ہمیں پیاس لگتی ہے لیکن اگر ماضی میں پانی موجود نہ ہو تو پیاس نہیں بجھتی۔ بھوک لگتی ہے لیکن اگر ماضی میں خورد و نوش کا سامان نہ ہو اور تسلسل نہ رہے تو بھوک رفع نہیں ہوتی۔ نوع انسان کا پہلا فرد ابوالبشر آدم اگر ماضی میں نہ ہوتا تو نسل انسانی کے وجود کا تذکرہ ہی نہ ہوتا۔

یہ کیسی منطقی ہے کہ ماضی کے Repetition کو حال اور مستقبل کا نام دیا جا رہا ہے۔ جب کہ ماضی پھیل رہا ہے اور سمٹ رہا ہے۔ ماضی پھیلتا ہے تو اس کو ارتقاء کہہ دیا جاتا ہے اور ماضی سمٹتا ہے تو اس کا نام تنزل رکھ دیا جاتا ہے۔

اندرون بین نظر سے دیکھا جائے تو زمین اور پوری کائنات ماضی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ زمین میں پیدا ہونے والا بچہ ابوالبشر آدم کی تصویر ہے جو Negative سے Positive بن رہی ہے۔ Negative سے Positive تصویر کو حال اور مستقبل کیسے کہا جاسکتا ہے؟

آج پیدا ہونے والے بچے میں ۷۰، ۸۰ سال چپکے ہوئے ہیں فرق یہ ہے کہ اس بچے میں کیمیائی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کیمیائی تبدیلیاں پہلے سے موجود روشنیوں میں تبدیلیاں ہیں۔ ان تبدیلیوں کی وجہ سے بچہ دو دائروں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ایک کو محسوس دنیا اور دوسری کو غیر محسوس دنیا سمجھا جاتا ہے۔ دانشوروں کے نزدیک محسوس دنیا قابل اعتماد ہے اور غیر محسوس دنیا اس لئے قابل اعتماد نہیں ہے کہ وہ آنکھوں کے سامنے مظہر نہیں بنتی حالانکہ غیر محسوس دنیا پیدا ہونے والے بچے کے لئے بنیاد ہے۔ اس لئے کہ جو بھی بچہ اس دنیا میں آتا ہے وہ اس دنیا سے آتا ہے جو نظروں کے سامنے نہیں ہے۔

بچے کے اندر بتدریج جب کیمیائی یا شیمیائی تبدیلیاں ہوتی ہیں تو رفتہ رفتہ طبیعت کے لئے یہ تبدیلیاں معمول بن جاتی ہیں۔ کبھی حواس کے اوپر ان کا غلبہ زیادہ ہو جاتا ہے اور کبھی یہ غلبہ کم ہو جاتا ہے۔ تبدیلیوں کا کم یا زیادہ ہونا رد عمل ہے۔ جب تک رد عمل رہتا ہے طبیعت اس کو نہیں دہراتی اور جب رد عمل ہو چکتا ہے تو طبیعت دہرانے لگتی ہے۔ قانون یہ ہے کہ رد عمل محض وقتی ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ:

لوگوں کی یہ پرانی عادت ہے کہ جب ہمارا قاصد پیام لے کر ان کے پاس جاتا ہے تو وہ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ان لوگوں کی بے یقینی کا یہ عالم ہے کہ اگر ہم آسمان کے دروازے کھول دیں اور چڑھنے کے لئے ان کو زینہ مل جائے اور یہ سارا دن چڑھتے رہیں مگر یہی کہے

جائیں گے کہ ہماری نگاہ پر جادو کر دیا ہے۔ ہم تو نظر بندی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے آسمانوں کے الگ الگ حصے کر دیئے ہیں اور ان کو مختلف طرزوں پر آباد کیا ہے۔ البتہ اس آباد کاری کو نظر والے ہی دیکھ سکتے ہیں اور جو شیطان مردود بے یقین ہے اس کی نگاہ سے ان آبادیوں کو مخفی کر دیا ہے۔ وہ ان بستیوں کو نہیں دیکھ سکتا لیکن جو لوگ چور دروازوں سے ان آسمانوں میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں آگ کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ (القرآن)

کائنات میں ہر چیز کا ایک تشخص ہے۔ یہ تشخص ہی پھیلتا اور سمٹتا رہتا ہے۔ یہ تشخص کائنات کی تخلیق سے پہلے ہی متعین کر دیا گیا ہے۔ جب ہم کائنات کی تخلیق سے پہلے کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب ماضی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ یہ تشخص ہی حقیقی ہے خواہ وہ ذرہ میں ہو، ستارے میں ہو، چاند میں ہو، سورج میں ہو، زمین میں ہو یا انسان میں ہو۔

انسان کا کوئی بھی کردار پہلے سے ماضی میں ریکارڈ ہے۔ ماضی میں موجود کسی بھی کردار یا صلاحیت کو انسان جتنا بیدار کر لے اتنی ہی وہ صلاحیت بیدار ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں پر انسان ڈاکٹر بھی ہیں، انجینئر بھی ہیں اور ٹیچر بھی ہیں۔ جو شخص انجینئر ہونا چاہے اپنے اندر موجود ریکارڈ انجینئرنگ کی صلاحیت کو بیدار کر لے تو وہ انجینئر بن جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص ڈاکٹر بننا چاہتا ہے وہ اپنے اندر موجود ڈاکٹر کی صلاحیت کو بیدار کر لے تو ڈاکٹر بن جاتا ہے۔ جو شخص اپنی ذات (ماضی) سے باخبر ہو جاتا ہے وہ ایسی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے جہاں رنج و الم عدم تحفظ پریشانی بے سکونی اور ذہنی انتشار نہیں ہے۔ جس درجے میں جدوجہد اس صلاحیت کو بیدار کرنے میں آجا کر ہوگی۔ اس ہی مناسبت سے وہ کامیاب ہو جائے گا۔ اور جب کوئی شخص اپنی صلاحیتوں کی حقیقت اور مکمل کارکردگی سے بے خبر رہتا ہے وہ اپنی ذات کا جائزہ نہیں لے سکتا۔ وہ یہ نہیں جان سکتا کہ اس کی ذات کہاں تک محیط ہے اور یہی انسان کی سب سے بڑی محرومی ہے۔

سونابنانے کا گڑ

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں بیان فرمایا ہے کہ

”انسان ہماری بہترین صناعتی ہے۔“

بہترین صناعتی کا مفہوم یہ ہے کہ کائنات میں جتنی بھی مخلوقات ہیں انسان ان سب سے افضل ہے۔ انسان کو مخلوق میں فضیلت اس بنیاد پر قائم ہے کہ اس کے اندر مخفی علوم جاننے سمجھنے اور ان علوم سے استفادہ کرنے کے لئے صلاحیتیں موجود ہیں۔ اب سے صدیوں پہلے کی سائنسی ایجادات ہوں یا موجودہ دور میں سائنسی ایجادات یہ سب دراصل مخفی صلاحیتوں کے استعمال کا مظاہرہ ہے۔ زمین پر موجود ہر شے روشنی کے غلاف میں بند ہے اور روشنی کے غلاف میں مقداریں کام کر رہی ہیں۔ انسان جب مخفی صلاحیتوں کو بیدار کر کے کسی شے میں خواہ وہ ایٹم ہی کیوں نہ ہو تفکر کرتا ہے تو اس کے اوپر شے کے اندر چھپی ہوئی قوتوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ موجودہ سائنسی ترقی بھی اسی ضابطہ اور قاعدہ پر قائم ہے۔

سائنس دانوں نے جیسے جیسے تفکر سے کام لیا ان کے اوپر شے کے اندر کام کرنے والی تخریبی اور تعمیری قوتیں آشکار ہو گئیں جس کے نتیجے میں ایٹم کے بارے میں سائنس دانوں کا خیال یہ ہے کہ کائنات میں جتنی بھی اشیاء ہیں خواہ وہ مائع ہوں یا ٹھوس ہوں یا گیس کی صورت میں ہوں سب کی سب ایٹموں سے بنی ہوئی ہیں اور خود ایٹم زیادہ تر ”خلا“ پر مشتمل ہے۔

بعض اشیاء میں تمام کے تمام ایٹم ایک جیسے ہوتے ہیں ایسی اشیاء کو عناصر کہا جاتا ہے جن میں ہائیڈروجن، کاربن، لوہا، سونا، سیسہ اور یورینیم جیسے قدرتی عناصر اور پلاٹینیم جیسے انسان کے بنائے ہوئے عناصر شامل ہیں۔ عناصر کے علاوہ مرکبات میں مختلف عناصر کے ایٹم ایک دوسرے میں جذب اور گندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس طرح عناصر کی باہمی پیوستگی سے باضابطہ اور باقاعدہ سانچے میں ڈھلے ہوئے سالمات بنتے ہیں۔

ایٹم یونانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ”نا قابل تقسیم شے“ کے ہیں۔ یونانی زبان میں ”ٹوم“ (TOM) تقسیم کرنے کو کہتے ہیں۔ آریانی زبانوں میں ”ہم“ نفی کا کلمہ ہے۔ ایٹم کا نام دمقراط نامی سائنس دان کا وضع کردہ ہے۔ دمقراط نے یہ نظریہ پیش کیا کہ دنیا کی ہر شے نہایت چھوٹے چھوٹے نا قابل تقسیم ذروں یعنی ایٹموں سے بنی ہے۔ ایٹم کا سائز ایک انچ کا ڈھائی کروڑواں حصہ یا ایک سینٹی میٹر کا تقریباً ایک کروڑواں حصہ ہوتا ہے یعنی سوئی کی نوک پر لاکھوں ایٹم رکھے جاسکتے ہیں۔ ہلکی اشیاء کے ایٹم ہلکے اور بھاری اشیاء کے ایٹم بھاری ہوتے ہیں بشمول انسان تمام جانداروں کی روح بھی ایٹموں سے مرکب ہے۔ روح کے ایٹم باقی تمام اشیاء کے ایٹموں سے چھوٹے اور لطیف ہوتے ہیں۔ موت کے بارے میں دمقراط کا خیال تھا کہ جب روح کے تمام ایٹم جسم سے نکل جاتے ہیں تو موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس

حالت میں جسم میں روح کا ایک ایٹم بھی موجود نہیں رہتا جو خارج شدہ ایٹموں کو واپس لاسکے۔ اس لئے روح نکل جانے کے بعد آدمی زندہ نہیں رہ سکتا۔

ایٹم پر ریسرچ کرنے والے محققین نے تحقیق کی ہے کہ ہر ایٹم میں الیکٹران کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ الیکٹران ایک ترتیب اور توازن سے مرکزے کے گرد تہہ در تہہ مداروں میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ الیکٹران کی گردش کے حوالے سے یہ سوالات ابھرے کہ وقت کے ساتھ ساتھ الیکٹران بتدریج تھکتے کیوں نہیں؟ ان کی توانائی میں کمی کیوں نہیں ہوتی؟ وہ تھک کر اور ٹوٹ پھوٹ کر مرکزے کے اندر کیوں نہیں گرجاتے؟ ان سوالات کا جواب یہ دیا گیا کہ الیکٹران مرکزے کے ارد گرد ”توانائی کی مختلف سطحوں پر“ ایک خاص ترتیب سے بکھرے ہوئے گھوم رہے ہیں۔ وہ ایک سطح سے چھلانگ لگا کر دوسری سطح میں داخل ہو سکتے ہیں۔ لیکن دو سطحوں کے درمیان معلق نہیں رہ سکتے۔ جب کوئی ایٹم کسی بھی قسم کی شعاع حرارت کو سمک ریزروشنی کی شعاعوں کے زیر اثر آجاتا ہے تو اس کے الیکٹرانوں میں توانائی آجاتی ہے اور وہ چھلانگ لگا کر اونچی سطح میں داخل ہو جاتے ہیں۔ جب بیرونی توانائی ختم ہو جاتی ہے تو الیکٹران چھلانگ لگا کر واپس قریب کی چلی سطح میں آجاتے ہیں۔ توانائی ضائع یا فنا نہیں ہوتی اس لئے وہ روشنی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ روشنی کا طول موج توانائی کی اس مقدار کے مطابق ہوتا ہے جو الیکٹران نے قبول کی تھی۔

ایٹم کی تحقیق میں ایک نئے باب کا اضافہ اس انکشاف سے ہوا کہ بعض عناصر سے شعاعوں کی صورت میں توانائی خود بخود خارج ہوتی رہتی ہے۔ ایسے عناصر میں دریافت ہونے والا سب سے پہلا عنصر یورینیم تھا لیکن توانائی کا اس سے بھی بڑا منبع ریڈیم ہے۔ پائرے کیوری اور مادام کیوری نے دریافت کیا کہ ریڈیم سے شعاعیں نکلتی ہیں یعنی ریڈیم تابکار دھات ہے۔ یہ شعاعیں دیکھی جاسکتی ہیں اور ان کی پیمائش بھی کی جاسکتی ہے۔

لارڈر تھر فورڈ فریڈرک سوڈی کے نظریہ سے اب تک کی جانے والی ایٹم کی تعریف تبدیل ہو گئی ہے۔ سینکڑوں برس سے یہ کہا جا رہا تھا کہ ایٹم ناقابل تقسیم ہے۔ انہوں نے ثابت کیا کہ ریڈیم کا ایٹم مسلسل انتشار اور تقسیم در تقسیم کی حالت میں رہتا ہے۔ فعال ذرات ایک طرف ہٹ جاتے ہیں اور ایک ہلکا پھلکا ایٹم باقی رہ جاتا ہے جو طبعی اور کیمیائی لحاظ سے اصلی ریڈیم سے بالکل مختلف ہے۔

ایٹم پر ریسرچ کرنے والی لیبارٹریوں میں مصروف کار سائنسٹوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ایٹم کی اندرونی صورت حال پیش کرنے والی تصاویر اتاری گئیں ہیں۔ اس سلسلے کا پہلا فوٹو سینسلو انیا یونیورسٹی کی جانب سے جاری کیا گیا۔ یہ تصویر اصل سائز سے دو لاکھ پچھتر ہزار گنا بڑی کر کے دکھائی گئی ہے۔

تحقیق اور تجربات سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ مادہ اور توانائی ایک ہی شے کے دو روپ ہیں کیونکہ یہ تمام ذرات جو کہ اب تک معلوم کئے گئے ہیں توانائی کی صورت میں سامنے آئے ہیں یعنی ان بنیادی ذرات پر تجربات سے یا ان کی تقسیم اور ٹوٹ پھوٹ سے آخر کار توانائی ہی حاصل ہوتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ مائیکسول ایٹم یا بنیادی ذرات جو اب تک دیکھے نہیں جاسکے ان کے بارے میں اتنی مفصل معلومات کن بنیادوں پر جمع کی گئی ہیں۔

سائنس دان اس کے جواب میں کہتے ہیں تجربات کے نتائج سے حاصل ہونے والے تاثر یا خصوصیت کے مظاہرہ کی صورت میں یہ اخذ کیا گیا ہے کہ ایٹم اور اس کے ذرات کیا ہیں۔ مثلاً وی اسکرین پر جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ الیکٹران دھار Electronic Beam کے بہاؤ کی وجہ سے ہوتا ہے جب کہ الیکٹران یا الیکٹران بیم دکھائی نہیں دیتی۔ اس طرح کے تجربات میں ایٹم کو جب کسی بیرونی قوت یا شعاع کے زیر اثر لایا جاتا ہے تو ایٹمی ذرات پر اس کی اثر پذیری کے نتائج ایک اسکرین پر دیکھے جاتے ہیں۔ اسکرین پر نظر آنے والا یہ Response روشنی کے دھبہ (DOT) رنگ یا ٹمٹماہٹ کی صورت میں ہوتا ہے۔ روشنی کا دھبہ گہرا ہوتا ہے، ہلکا ہوتا ہے بڑا ہوتا ہے یا چھوٹا ہوتا ہے رنگ یا ٹمٹماہٹ کی صورت میں ہوتا ہے۔ اس طرح ذرات کی خصوصیات معلوم کر لی جاتی ہیں۔

الیکٹران ایک ایسا ذرہ ہے جو اب تک ناقابل تقسیم ہے۔ باقی دونوں ذروں کا قابل تقسیم ہونا ثابت کیا جا چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ۔ ”اور یہ جو بہت سی رنگ برنگی چیزیں اس نے تمہارے لئے زمین میں پیدا کر رکھی ہیں ان میں نشانی ہے ان کے لئے جو غور و فکر سے کام لیتے ہیں یعنی ریسرچ کرتے ہیں۔“

ترجمہ۔ ”اللہ روشنی ہے آسمانوں اور زمین کی۔“

ترجمہ۔ ”چھوٹے سے چھوٹی اور بڑے سے بڑی کوئی چیز ایسی نہیں ہے قرآن میں جس کی وضاحت نہ ہو۔“ اللہ تعالیٰ نے یہ بھی فرمایا ہے۔

ترجمہ۔ ”اے پیغمبر ﷺ کہہ دیجئے کہ اس کتاب کو اس نے اتارا ہے جو زمین اور آسمانوں کا جاننے والا ہے۔“

یعنی کائنات کا ایک ایک ذرہ حتیٰ کہ اس کا ایک ایک ایٹم اور ایک ایک سالمہ (Molecule) اس کے علم میں ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ:

”ترجمہ۔ ”پاک اور بلند مرتبہ ہے وہ ذات جس نے مقداروں کے ساتھ تخلیق کیا اور پھر اس تخلیقی فارمولوں سے آگاہ کیا۔“

اس کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کو معین مقداروں (ایٹم) سے بنایا ہے اور یہ معین مقدا ریں دراصل اس شے کے ظاہر اور باطن میں کام کرنے والی صلاحیتیں ہیں جو ایک قانون اور Discipline کے تحت ایک واحد ہستی کی نگرانی میں برقرار ہیں۔ بڑے بڑے اجرام سماوی معمولی اور ننھے سے ایٹم، ایٹم کے اندرونی خول یا اجزاء الیکٹران پروٹان اور نیوٹران اس ذات واحد کی نظروں کے سامنے ہیں۔ کوئی بھی ذرہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کے احاطہ قدرت سے باہر نہیں۔

قرآن پاک میں ہے کہ:

ترجمہ۔ ”وہ ہر پوشیدہ چیز سے واقف ہے۔ اس کے علم سے کوئی رتی برابر چیز باہر نہیں۔ وہ چیز آسمانوں میں ہو یا زمین میں اور ان تمام چھوٹی بڑی چیزوں کا اور ان چیزوں کی تمام اقسام کے فارمولے کھلی کتاب میں موجود ہیں۔“ (سبا ۳)

سورۃ سبا کی اس آیت میں تین قسم کے ذرات کا بیان ہوا ہے۔

(۱) رتی برابر ذرہ

(۲) اس سے چھوٹا

(۳) نسبتاً اس سے بڑا

تخلیق میں تین قسم کے ذرات پائے جاتے ہیں۔ ایک ایٹم دوسرے ایٹم کے اندرونی اجزاء اور سوئم ایٹم کے مرکبات۔

(۱) ”مشقال ذرۃ“ یعنی وہ رتی برابر چیز ہے جس میں وزن پایا جاتا ہو۔ سب جانتے ہیں کہ رتی چھوٹے سے وزن کی تشخیص

ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ذرہ برابر چیز جس میں کوئی وزن ہے۔ جب ہم مادی تخلیق یا کسی بھی عنصر کا تذکرہ کرتے ہیں یا Matter کا لفظ استعمال کرتے ہیں اس کا مطلب ہی یہ ہے کہ وہ چیز جس میں وزن ہو اور معین مقدار یا مقداریں ہوں۔ ایٹم چونکہ ایک ایسی اکائی ہے جس کے اندر الیکٹران پروٹان اور نیوٹران موجود ہیں۔ اس لئے اس میں مقدار اور وزن دونوں ہیں۔ فزکس کے طالبات اور طلبہ یہ جانتے ہیں کہ ایٹم کا وزن معلوم کر لیا گیا ہے۔ ہائیڈروجن کے ایک ایٹم کا وزن اس کے ایک گرام مقدار کا ایک ہزار چوبیسواں حصہ ہوتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک گرام مادے میں کھربوں ایٹم ہوتے ہیں۔

(۲) اس سے چھوٹا یعنی ایٹم سے نسبتاً چھوٹا الیکٹران پروٹان اور نیوٹران وغیرہ اور ایٹموں کے مرکبوں سے خارج ہونے

والی الفاہیٹا اور گاما شعاعیں۔

(۳) اور اس سے بڑا یعنی ایٹم سے بڑا۔ یعنی قیامت تک دریافت ہونے والے ہر ایٹم کے ذرات اور اجزاء خواہ وہ کتنے ہی

چھوٹے ہوں اور کتنے ہی بڑے ہوں۔

قرآن میں تفکر کرنے سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایٹم کا خالق ایٹم کے اندرونی اجزاء کا خالق ارض و سماء کا خالق ایک ہے اور پوری کائنات اس کی ملکیت ہے۔ اس نے اس کائناتی سسٹم کو ایک ضابطہ کے ساتھ تخلیق کیا اور ہر چیز کو معین مقداروں کے ساتھ وجود بخشا ہے۔ مقداروں کا یہ علم وہ لوگ حاصل کر لیتے ہیں جو اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق:

ترجمہ۔ ”اور جن لوگوں نے میرے لئے یعنی میری تخلیق کو جاننے کے لئے جدوجہد اور کوشش کی میں انہیں اپنے راستے دکھاتا

ہوں۔“

اللہ تعالیٰ نے قرآن میں لوہے (دھات) کا تذکرہ کیا ہے۔

”ہم نے نازل کیا لوہا (اس میں دوسری دھاتیں بھی شامل ہیں جیسے یورینیم وغیرہ) اور اس میں ہم نے انسانوں کے لئے بے شمار

طاقت اور فائدے رکھ دیئے ہیں۔“

زمین کے اوپر جتنی گیسیں یادہاتیں موجود ہیں ان کی پہچان ان مقداروں کی وجہ سے ہے جن مقداروں سے ان کی تخلیق ہوئی

ہے۔ ہم جب لوہے کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس میں جو مقداریں کام کرتی ہیں وہ یہ ہیں:

$$62+59+24+48+30+42+35+1$$

اور جب ہم سونے (GOLD) کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس کی مقداریں یہ ہیں۔

$$51+50+31+35+3$$

اگر کوئی صاحب بصیرت ان مقداروں سے واقف ہو جائے جو اشیاء کی تخلیق میں کام کر رہی ہیں تو وہ مقداروں کو کم و بیش کر کے

شے میں ماہیت قلب کر سکتا ہے۔ مقداروں کا علم اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ دھات سیمہ (Led) میں ایسی مقداریں موجود ہیں جو ایٹم

کی قوت پر غالب آسکتی ہیں۔ یہ دونوں دھاتیں تسویدی لہروں سے فیڈ ہوتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

”زمین اور آسمان اور اس کے اندر جو کچھ ہے۔ سب کا سب انسانوں کے لئے مسخر کر دیا گیا ہے۔“

اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان زمین و آسمان میں موجود کسی بھی شے کے اندر جب تفکر کرے گا تو اس شے کے اندر کام کرنے والی

مقداروں کا علم بھی اسے حاصل ہو جائے گا۔

مذہبی دانشور اس آیت کی تفسیر میں ارشاد فرماتے ہیں کہ زمین و آسمان، چاند سورج اور ہوا پانی کو ہماری خدمت گزاری کے لئے

معمور کر دیا گیا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ چاند سورج زمین صرف انسانوں کی خدمت گزاری میں مصروف نہیں ہیں زمین پر موجود ہر مخلوق کی

خدمت گزاری میں مصروف ہیں۔ جس طرح ایک انسان سورج کی روشنی اور چاند کی چاندنی سے فائدہ اٹھاتا ہے اسی طرح پرندے درندے

چرندے اور اشجار بھی فائدہ اٹھاتے ہیں یعنی چاند سورج زمین پر موجود تمام مخلوق کی خدمت گزاری میں۔ محکوم اور مسخر ہونے سے مراد یہ ہے

کہ انسان کو ان مقداروں کا علم عطا کر دیا گیا ہے جن مقداروں (Formula) پر چاند سورج زمین فرشتے جنات نباتات و جمادات قائم

اور متحرک ہیں۔

مختصر یہ کہ ایٹم مقداروں کا ایک مرکب ہے اور یہ مقداریں مادیت کی اکائی ہیں۔ مادیت کی ہر اکائی نور کے غلاف میں بند ہے۔ نور

کے اوپر روشنی کا غلاف ہے۔ روشنی کی رفتار ایک سینٹیمٹر میں ایک لاکھ چھیالیس ہزار دو سو بیاسی میل بتائی جاتی ہے۔ روشنی کی رفتار سے ہزاروں

گنا نورانی لہروں کی رفتار ہے۔ نور اور روشنی مرکب اور مفرد دہلہروں کا ایک جال ہے جس کے اوپر چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا ذرہ بنا ہوا ہے۔ تفکر جب روشنی کی سطح سے نکل کر نور میں داخل ہو جاتا ہے تو چھوٹے سے چھوٹے ذرہ اور اس کے اندر ناقابل بیان طاقت (Energy) انسانی ذہن پر منکشف ہو جاتی ہے۔ اس انرجی کو تعمیر اور تخریب دونوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

موجودہ سائنسی ترقی میں جو عوامل کام کر رہے ہیں ان میں انفرادی سوچ اور مادی مفاد کا عمل دخل ہے۔ اس لئے یہ ساری ترقی نوع انسانی کے لئے ہلاکت کا پیش خیمہ بن گئی ہے۔ اگر یہی ترقی و ایجاد قرآن و حکمت اور پیغمبرانہ طرز فکر کے مطابق ہو تو سائنس نوع انسانی کے لئے سکون و روشنی کا گوارہ بن جائے گی۔ فی الوقت صورتحال یہ ہے کہ ترقی کافسوں انسانی نسل کو آتش فشاں کے کنارے لے آیا ہے۔ یہ دنیا کسی بھی وقت بھک سے اڑ جائے گی۔

اس لئے کہ جو چیز بن جاتی ہے

اس کا استعمال اور اس کا مظاہرہ ضرور ہوتا ہے۔

بارش

اس رنگ رنگ دنیا کو رونق بخشنے کے لئے قدرت نے حیات و مہمت کا ایک مکمل سسٹم بنایا ہے۔ زمین پر جو بھی چیز موجود ہے وہ حیوانات ہوں، جمادات ہوں، نباتات ہوں۔ حیوانات میں پرندے ہوں، چرندے ہوں، درندے ہوں یا انسان ہوں اور زمین کے اوپر یا زمین کے اندر حشرات الارض ہوں۔

زمین پر تین حصے پانی کی حکمرانی ہے۔ پانی کی مخلوق میں گھونگے ہوں، سیپ ہوں، موتی ہوں، مرجان ہوں، دریائی گھوڑا ہوا اور بیشمار پانی سے جنم لینے والی مخلوقات ہوں۔ نباتات میں درخت ہوں، پودے ہوں، پھول ہوں، کھانے پینے کے لئے گھاس ہو، ترکاریاں اور سبزیاں ہوں۔ جمادات میں معدنیات ہوں، معدنیات میں ہیرے جو اہرات ہوں، زینت و زیبائش کے لئے طرح طرح کے خوبصورت اور قیمتی پتھر ہوں تانبہ ہو، پیتل ہو، ایلومینیم ہو، گیس ہو، پیٹرول ہو، چاندی ہو یا سونا ہو۔ سب کی تخلیق کا قانون ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر چیز پیدا ہوتی ہے جو ان ہوتی ہے اور کہن سالی میں منتقل ہو کر اس زمین سے غائب ہو جاتی ہے۔ پیدائش کا سسٹم ہو اس سسٹم میں جوانی بڑھاپا پاپا موت ہو سب ایک معین قانون کے تحت حرکت کرتے ہیں اور یہ حرکت اس دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں بھی جاری رہتی ہے۔ قدرت کا نظام جس طرح پیدا کرنے کا پابند ہے اسی طرح ہر چیز کی حفاظت بھی۔ اس نظام کی ذمہ داری ہے۔

زمین کے اوپر اللہ تعالیٰ نے چھت بنائی ہے اور اس چھت کو ستاروں سے چاند سے سورج سے ایسا مزین کیا ہے کہ انسان دیکھ کر خوش بھی ہوتا ہے اور حیرت زدہ بھی ہوتا ہے۔ حسن کا معیار یہ ہے کہ کوئی خوبصورت ہوتا ہے، کوئی کم صورت ہوتا ہے، کوئی بد صورت ہوتا ہے۔ یہ خوبصورتی کم صورتی اور بد صورتی زمین پر موجود ہر نوع کے افراد میں مشترک ہے۔ جس طرح انسانوں میں لوگ خوبصورت ہوتے ہیں کم صورت ہوتے ہیں مضبوط ہوتے ہیں کمزور ہوتے ہیں۔ اسی طرح نباتات میں بھی مضبوط درخت نازک درخت بد صورت درخت ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہیں۔

زمین کے اوپر اگر نباتات کی دنیا نہ ہوتی تو زمین اجاڑ لگتی۔ زمین کے اندر کشش باقی نہ رہتی۔ نباتات کی دنیا نہ ہوتی تو انسان کو کھانے کے لئے اجناس میسر نہ آتیں۔ درخت نہ ہوتے تو کوئلہ نہ بنتا۔ کوئلہ نہ ہوتا تو خورد و نوش میں انسان اور شیر برابر ہو جاتے، کوئلہ یا لکڑی یا گیس کھانا پکانے میں کام آتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ آگ سے انسانی زندگی کی ایجادات کا براہ راست تعلق ہے۔ یہ آگ ہی ہے جو لوہے کو پگھلا کر انسانی زندگی کے لئے آرام و آسائش میسر کرتی ہے۔ یہی کوئلہ جو انسان کو زندگی فراہم کرتا ہے اگر کسی کمرے میں جلا کر کھڑکیاں اور دروازہ بند کر دیا جائے تو آدمی کا دم گھٹ جائے گا۔

کوئلہ کو خوبصورتی کا نام نہیں دیا جاسکتا لیکن اس بد صورت شے کے اندر قدرت نے جو صلاحیت محفوظ کر دی ہے اس سے مردہ اقوام زندہ ہو گئی ہیں اور زندہ اقوام جنہوں نے کوئلے کی صلاحیت کا سراغ نہیں لگایا اور کوئلے کی صلاحیت سے اجتماعی فوائد حاصل نہیں کئے وہ مردہ ہو گئی ہیں۔

انسان مر جاتا ہے قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے جب قبر میں انسان کا گوشت پوست اور ہڈیاں مٹی میں تبدیل ہو جاتی ہیں تو یہی مٹی اینٹ بن جاتی ہے۔ یہی مٹی پھول بن جاتی ہے اور یہی مٹی پھلوں کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

حضور قلندر بابا اولیائیؒ نے مجھے ایک قصہ سنایا تھا۔ ”نانا تاج الدین ناگپوریؒ کی خدمت میں کھانے کے لئے ایک امرود پیش کیا گیا۔ قاش جب ہونٹوں سے لگی تو انہوں نے فرمایا ”یہ کسی مردے کا گوشت ہے۔“ یہ کہہ کر امرود کی قاش انہوں نے پھینک دی۔ حاضرین مجلس میں سے کچھ لوگوں کو تجسس ہوا کہ امرود کی قاش سے مردہ گوشت کا کیا تعلق ہے۔ وہ معزز حضرات مجلس سے اٹھے اور فروٹ کی اس دکان پر پہنچے جہاں سے امرود خریدے گئے تھے۔ دوکاندار نے سبزی منڈی میں آڑھتی کا پتہ بتایا۔ آڑھتی نے اس زمیندار کا پتہ بتایا جہاں سے امرود اس کے پاس آئے تھے۔ زمیندار نے بتایا کہ جس باغ کے یہ امرود ہیں یہاں ایک قبرستان تھا۔ قبرستان میں ہل چلوا کر امرود کا باغ لگایا گیا ہے۔“

قطار در قطار درختوں پر اور چھتری کی طرح سایہ دار درختوں پر اور پودوں پر سائنس نے ریسرچ کی ہے اور یہ ریسرچ اب اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ زرعی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں۔ پودوں کی دو قسمیں ہیں۔ وہ پودے جو بیج میں سے دوپتے بن کر نمودار ہوتے ہیں۔ دوسری قسم یہ ہے کہ اس میں ایک پتہ نکلتا ہے۔ جب پودا جڑ پکڑ جاتا ہے یہ پتے سوکھ جاتے ہیں۔ نباتات میں بھی Cells خلیے ہوتے ہیں۔ ہر خلیے کی بیرونی دیوار آکسیجن، ہائیڈروجن اور کاربن سے تیار ہوتی ہے۔ اس بات کا ہر وقت مشاہدہ کیا جاسکتا ہے کہ جڑ کے آخری کنارے پر اور پوری جڑ پر ایک غلاف چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ جڑ کی نوک میں اتنی طاقت اور Force ہوتی ہے کہ وہ سخت پہاڑوں کو بھی چیر کر نکل جاتی ہے۔

ہر شے کی بنیاد پانی ہے۔ پانی کے اوپر ہی تخلیق کا پورا نظام چل رہا ہے۔ پانی نہ ہو تو زمین بے آب و گیاہ و پتھر بن جائے گی۔ پودوں درختوں اور نباتات کی دوسری چیزوں کی نشوونما کے لئے نمی ہو اور گرمی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فاسفورس، پوٹاشیم اور نائٹروجن نہ ہو تو تب بھی نشوونما نہیں ہوگی اور یہ سب چیزیں قدرت نے پانی میں جمع کر دی ہیں۔ جب پانی زمین میں دوڑتا ہے تو جڑیں پانی کو چوس کر اپنے اندر جذب کر لیتی ہیں۔ درختوں کے ساتھ اگر پتے نہ ہوں تو انہیں درخت نہیں کہا جاتا۔ درختوں کی زیبائش ہی پتوں کے ساتھ ہے لیکن یہ پتے صرف زیبائش کا ہی کام نہیں کرتے ان کے اوپر درخت کی زندگی کا انحصار بھی ہے۔

ہر پتے میں رگیں ہوتی ہیں۔ مسامات ہوتے ہیں۔ یہ مسامات کاربن کو پتوں کی رگوں میں دوڑاتے ہیں اور یہی مسامات آکسیجن کو باہر نکالتے ہیں۔

پتوں کی بھی ایک پوری دنیا ہے۔ پتے درخت کو زندہ بھی رکھتے ہیں اور یہی پتے اگر بیمار ہو جائیں تو درخت بھی بیمار ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔ یہی پتے جب زمین پر گرتے ہیں تو زمین کے اوپر نباتات کے لئے کھاد کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے پاس ایسی کوئی طاقت نہیں ہے کہ وہ اتنی بڑی زمین پر کھاد ڈال سکے۔ بارش برستی ہے بجلی کڑکتی ہے بجلی کی کڑک سے اور بارش کی بوندوں سے کھیتوں کو بیش بہا نائٹروجن مہیا ہوتی ہے۔

دنیا میں ہر چیز ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہے۔ ہر چیز دوسری چیز کے لئے ایثار کر رہی ہے۔ ہر چیز دوسری چیز کی خدمت میں مصروف ہے۔ پھولوں میں رنگ و بو بھنورے اور مکھیوں کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ انجیر کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ انجیر کے درخت پر پھول نہیں لگتا۔ انجیر کے اندر ایک زوحین چھوٹا سا غنچہ ہوتا ہے۔ ایک خاص قسم کی بھڑنر اور مادہ غنچوں میں انڈے دے جاتی ہے۔ جب بچے نکلتے ہیں تو زانجیر مادہ انجیر میں چلے جاتے ہیں۔

بعض بیلین براہ راست زمین سے غذا حاصل نہیں کرتیں بلکہ دوسرے درختوں کے رس پر پلپتی ہیں اور یہ درخت رفتہ رفتہ خشک ہو جاتے ہیں۔ درختوں کی جڑیں کیونکہ پانی کو جذب کر لیتی ہیں اس لئے زمین پر دلدل نہیں بنتی۔ فضا جب درختوں کے سانس سے بھر جاتی ہے تو بادل وزنی ہو کر برسنے لگتے ہیں۔

حضور قلندر بابا اولیائیؒ نے گفتگو کے درمیان ایک مرتبہ بتایا۔

”ریگستان میں اگر بے شمار بانس کھڑے کر دیئے جائیں اور ان بانسوں کو مختلف رنگوں سے رنگ دیا جائے تو قانون یہ ہے کہ ریگستان میں بارش برسے گی اور جب تک بانس لگے رہیں گے بارش برستی رہے گی۔ تاآنکہ ریگستان نخلستان اور جنگل میں تبدیل ہو جائے۔“

سمندر کے اندر کی دنیا پر غور کیا جائے تو وہاں بھی یہی نظام عمل کار فرما ہے۔ ہر چیز دوسری چیز کے کام آ رہی ہے اور ہر چیز دوسری چیز کی خوراک بن رہی ہے۔

غیر حقیقی طرز گفتگو یہ ہے کہ انسان گندم کھا رہا ہے جب کہ مشاہدات یہ ہیں کہ گندم کھانے والا انسان مر جاتا ہے اور گندم باقی رہتی ہے۔ حقیقی طرز تکلم یہ ہے کہ گندم انسان کو کھا رہا ہے۔

حیوانات کی زندگی کا دار و مدار آکسیجن پر ہے اور نباتات کی زندگی کا انحصار کاربن پر ہے۔ اگر آکسیجن کم ہو جائے تو حیوانات ہلاک ہو جائیں گے اور کاربن کا ذخیرہ نہ رہے تو نباتات فنا ہو جائیں گے۔ کائناتی سسٹم نے کاربن کو نباتات کی اور آکسیجن کو حیوانات کی غذا بنا دیا ہے۔ سائنس دانوں نے اندازہ لگایا ہے کہ حیوانات ایک سال میں ۶۰ کروڑ ٹن کاربن سانس کے ذریعے خارج کرتے ہیں جس میں ۲۰ کروڑ ٹن خالص کوئلہ ہوتا ہے۔ اسی طرح حیوانات ایک سال میں آٹھ کھرب مکعب میٹر آکسیجن استعمال کرتے ہیں۔

الحمد للہ رب العالمین ہر قسم کی تعریفات اللہ کے لئے ہیں جو ایسا منتظم اعلیٰ ہے جس نے عالمین کے لئے ایک مکمل نظام ربوبیت قائم کیا ہے۔ زمین کے اوپر موجود مخلوقات کی یہ بہت مختصر روئید اس لئے لکھی گئی کہ ہمارے اندر تفکر پیدا ہو۔ ہم یہ دیکھ سکیں اور سمجھ سکیں اور

اس بات پر یقین کریں کہ نظام کائنات میں یہ قدر مشترک ہے کہ ہر چیز دوسری چیز سے ایک مخفی رشتے سے بندھی ہوئی ہے اور یہ مخفی رشتے ایسا مضبوط رشتہ ہے کہ مخلوق میں کوئی ایک فرد بھی اس رشتے سے انکار کر سکتا ہے اور نہ اس رشتے کو توڑ سکتا ہے۔ جب تک کوئی شے دوسری شے کے کام آ رہی ہے اس کا وجود ہے ورنہ پھر وہ شے مٹ جاتی ہے۔ یہ پورا نظام ہے جو پانی کی دنیا میں زمین کے اوپر کی دنیا میں زمین کے اندر کی دنیا میں فضا میں خلا میں آسمانوں میں اور انسانوں میں جاری و ساری ہے۔

قدرت یہ بھی چاہتی ہے کہ زمین کا کوئی خطہ کوئی حصہ قدرت کے فیض سے محروم نہ رہے۔ قدرت نے اسی لئے درختوں کو دور دراز زمین تک پہنچانے کے لئے وسائل بنائے ہیں۔ ہوانے بیجوں کو اپنے دوش پر بٹھا کر دور دراز مقامات تک پہنچایا۔ نالوں ندیوں اور دریاؤں نے بیجوں اور جڑوں کو زمین کے ہر خطہ تک پہنچادیا۔

جب کوئی قوم اس سسٹم سے تجاوز کرتی ہے اور ایثار سے خود کو محروم کر دیتی ہے تو قدرت اسے مٹا دیتی ہے۔

”اگر تم نے کائناتی سسٹم سے منہ پھیر لیا تو یہ زمین کسی اور قوم کے قبضہ میں دے دی جائے گی۔“ (القرآن)

جو قوم غیروں کے دسترخوان کے لقموں پر پلٹی ہے محنت اور ایثار سے کام نہیں لیتی صرف دعاؤں اور وظیفوں میں مصروف رہتی ہے اور عملی اقدام نہیں کرتی وہ خشک درخت کی طرح ہے جس کا کوئی سایہ نہیں ہوتا جس پر کوئی پھل نہیں لگتا۔ وہ صرف جلانے کے کام آتا ہے۔

اس خوبصورت زمین پر صرف وہ قومیں باقی رہتی ہیں جو مظاہر فطرت کے جاری و ساری قانون سے واقف ہوں اور حیرت انگیز تخلیق اور نظام آفرینش کا مطالعہ کرتی ہوں۔ ظالم اور جاہل نہ ہوں۔ سب سے بڑا ظلم اور جہالت یہ ہے کہ انسان کو یہ معلوم نہ ہو کہ آسمانی دنیا کا مشاہدہ کئے بغیر کوئی قوم کائناتی سسٹم سے واقف نہیں ہوتی اور اپنی ذات کا عرفان نہ ہو تو انسان اور حیوان ایک گروہ کے دو افراد ہیں۔ انسان کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ زمین کے خزانوں کو استعمال کئے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ زمین کے خزانوں کے استعمال کا عمل اور طریقہ قرآن میں تفکر اور زندگی میں ایثار کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور اس کی مثال ہمارے سامنے حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کا یقین و ایثار ہے۔

حضرت ابراہیمؑ نے باطل عقائد کی تکذیب، کائنات میں تفکر اور اللہ وحدہ لا شریک کی پرستش کو اپنے لئے اولاد کے لئے اور امت کے لئے منتخب کیا۔

تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”میں تجھے بنانے والا ہوں انسانوں کے لئے امام۔“

حضرت ابراہیم نے اپنی اولاد کے لئے پوچھا تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تیری اولاد میں سے ظالم لوگ محروم ہو جائیں گے۔“ (سورہ بقرہ)

حال، مستقبل

ماضی، حال، مستقبل

ماضی قریب، ماضی بعید، حال

مستقبل، حال، ماضی

اتوار کے روز لندن سے جب رخصت ہوا، وہاں کا ٹمپریچر نقطہ انجماد سے دو ڈگری کم تھا۔

سینچر کو فورسٹ گیٹ کے ایک بڑے ہال میں الوداعی تقریب تھی۔ ہال میں گرمی تھی اور باہر سردی۔ لوگوں کے لئے جتنی کرسیوں کا انتظام کیا گیا تھا وہ کم تھیں۔

مرد و خواتین کا ایک ہجوم تھا جو مجھ ناچیز کو دیکھنے سننے اور ملاقات کرنے کے لئے جمع ہو گیا تھا۔ اس وقت میرے جسم پر ایک سو ڈگری بخار کا غلبہ تھا۔ میڈیکل اصطلاح میں فلو کے وائرس خون میں گردش کر رہے تھے۔

ایسے میں مجھے مہمان خصوصی کی حیثیت سے تقریر کرنا تھی۔

عظیمی بچوں، دختران، فرزند ان نے اتنے زیادہ پھول نچھاور کئے کہ میز پر اونچا ڈھیر لگ گیا۔ وڈیو کیمرے سے تصویر لینے والوں نے احتجاج کیا اور پھول وہاں سے اٹھائے گئے۔

میں نے بخار سے سرگوشی کی۔ اے میرے دوست بے شک جسم اللہ کا ہے، تو بھی اللہ کی مخلوق ہے۔ تیرا حق میرے جسم پر زیادہ ہے مگر سامنے دیکھ کہ اللہ کی یہ مخلوق اس لئے جمع ہے کہ وہ کچھ سننا چاہتی ہے۔ کچھ سمجھنا چاہتی ہے.....

یابدلیج العجائب۔

بخار بھی شعور رکھتا ہے۔ میری درخواست پر بخار کا دل پہنچ گیا، مسامات کھل گئے.....

جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ پیشانی پر ننھی ننھی بوندیں تیز مرکز کی روشنی میں موتیوں کی طرح چمکنے لگیں۔ تپش کی جگہ ٹھنڈک محسوس ہوئی۔ پہلے مرحلے پر سر سے قراقلی ٹوپی اتار دی۔ دوسرے لمحہ لیڈر جیکٹ کرسی کی پشت کی زینت بن گئی۔

ام الدماغ میں ایک جھماکہ ہوا..... باریک ترین چاندی رنگ لہر آسمان سے انحنیٰ میں اتری اور ریڑھ کی ہڈی کو گزر گاہ بناتی ہوئی پیروں کے تلوؤں سے اترتے ہو گئی۔

ہڈیوں کے پنجرے میں بند زبان گویا ہوئی۔

میرے بچو، دوستو، دور دراز شہروں سے آنے والے عزیزو۔ آج میں اور آپ اس ہال میں موجود ہیں۔ اس وقت ہال میں موجودگی کو ہم ”حال“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن ابھی چند گھنٹوں کے بعد ہمارا یہ حال ماضی بن جائے گا۔

میں آپ کا دوست، آپ کا استاد، آپ کا Spiritual Father آپ سے پوچھتا ہوں۔

میں اس وقت اڑسٹھ سال کا ہوں۔ یہ اڑسٹھ سال کہاں گئے؟ میں پیدا نہیں ہوا تھا تو کہاں تھا..... غیب میں تھا۔ غیب کیا ہے؟ ماضی کے علاوہ ہم اسے کوئی نام نہیں دے سکتے۔ ولادت کے بعد پندرہ سیکنڈ بھی نہیں گزرے تھے کہ میں ماضی میں منتقل ہو گیا اور یہ پندرہ سیکنڈ پھیل کر اڑسٹھ سال کے دن، رات، گھنٹوں، منٹوں، سیکنڈوں اور لمحات میں غائب ہو گئے۔ ہم زندگی میں جس وقت کو ”حال“ کہتے ہیں وہ حال ایک لمحہ کے لئے بھی اپنا وجود برقرار نہیں رکھتا۔ حال ماضی میں فنا ہو رہا ہے۔ ہم جسے مستقبل کہتے ہیں وہ حال کے بعد آنے والا لمحہ ہے لیکن حال ہو یا حال کے بعد آنے والا لمحہ ہو..... ماضی کی آغوش اسے اپنے اندر سمیٹ رہی ہے۔

زندگی کیا ہے؟

زندگی خیال ہے..... خیال کہاں سے آتا ہے۔ جہاں سے بھی آتا ہے وہ ماضی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

خواب سے اٹھ جائیے آپ سحر زدہ قوم کے افراد نہیں ہیں، بتائیے!.....

کیا خیال آئے بغیر کوئی کام کرنا ممکن ہے؟.....

لاکھوں سال کی زندگی میں ایک حرکت بھی خیال یا انفارمیشن کے بغیر ممکن نہیں ہے آدم سے لے کر اب تک ہم خود اور آنے والی نسلیں کہیں موجود ہیں جہاں موجود ہیں وہ سورس آف انفارمیشن ہے۔ سورس آف انفارمیشن غیب ہے اور غیب ماضی ہے۔ ہم ماضی میں سے آتے ہیں اور ماضی میں منتقل ہونے والے لمحات میں زندہ رہتے ہیں۔

ماضی سے جب خیالات یا انفارمیشن کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے تو ہمارا جسمانی نظام معدوم ہو جاتا ہے۔

کائناتی سسٹم

وہ کون ہے جو آسمان سے اور زمین سے تمہیں روزی پہنچا رہا ہے۔ وہ کون ہے..... تمہارا سننا اور دیکھنا جس کے قبضے میں ہے۔ وہ کون ہے جو نکالتا ہے زندگی کو موت سے اور نکالتا ہے موت سے زندگی کو۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جو بیٹھارے مینوں، آسمانوں، کہکشاؤں اور کائناتی سسٹم کو نگرانی کے ساتھ چلا رہی ہے۔ یقیناً وہ اعتراف کریں گے کہ یہ ہستی اللہ ہے۔ اے پیغمبر ﷺ تم ان سے کہو کہ جب تمہیں اس بات سے انکار نہیں پھر کیوں غفلت اور سرکشی سے نہیں بچتے؟ ہاں بے شک یہ اللہ ہی ہے جو تمہارا پروردگار ہے اور جب یہ حق ہے تو حق کے ظہور کے بعد اسے نہ ماننا گمراہی نہیں تو اور کیا ہے۔ تم کہاں جا رہے ہو؟

وہ کون ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا اور جس نے آسمان سے پانی برسا یا پھر اس سیرابی سے خوشنما باغ لگا دیئے۔ حالانکہ یہ بات تمہارے بس کی نہیں تھی کہ باغوں میں درخت لہلاتے۔ کیا اللہ کے علاوہ دوسرا معبود بھی ہے؟ مگر یہ لوگ ہیں جن کا شیوہ حجت اور کج روی ہے۔

اچھا بتاؤ وہ کون ہے جس نے زمین کو زندگی کا مستقر بنا دیا۔ اس میں نہریں جاری کر دیں اور پہاڑ بلند کر دیئے۔ دودریاؤں میں دیوار حائل کر دی۔ کیا اللہ کے ساتھ دوسرا بھی کوئی معبود ہے؟ مگر ان لوگوں میں اکثر ایسے ہیں جو نہیں جانتے۔

اچھا بتاؤ وہ کون ہے جو بے قرار دلوں کی پکار سنتا ہے جب وہ ہر طرف سے مایوس ہو کر اسے پکارتے ہیں اور ان کا دکھ ٹال دیتا ہے۔ اور اللہ نے تمہیں زمین کا جانشین بنایا۔ کیا اللہ کے سوا دوسرا بھی کوئی معبود ہے؟ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ تم نصیحت پکڑو۔

اچھا بتاؤ وہ کون ہے جو صحراؤں اور سمندر کی تاریکیوں میں تمہاری رہنمائی کرتا ہے... وہ کون ہے جو بارانِ رحمت سے پہلے خوشخبری دینے والی ہوائیں چلاتا ہے؟ کیا اللہ کے ساتھ دوسرا بھی کوئی معبود ہے..... اللہ کی ذات اس شرک سے پاک ہے اور منزہ ہے کہ جو یہ لوگ اس کی معبودیت میں شریک ٹھہراتے ہیں۔

اچھا بتاؤ وہ کون ہے جو مخلوقات کی پیدائش شروع کرتا ہے پھر اسے دہراتا ہے؟ اور وہ کون ہے جو زمین اور آسمان سے تمہیں رزق دے رہا ہے..... کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود بھی ہے؟ اے پیغمبر کہہ دیجئے اگر تم سچے ہو تو اپنی دلیل پیش کرو۔

انسان اپنی غذا پر نظر ڈالے۔ ہم پہلے زمین پر پانی برساتے ہیں پھر زمین کی سطح شق کر دیتے ہیں۔ پھر اس کی روئیدگی سے طرح طرح کی چیزیں پیدا کر دیتے ہیں۔ اناج کے دانے انگور کی بیلیں کھجور کے خوشے سبزی ترکاری زیتون درخت کے جھنڈ قسم قسم کے میوے طرح طرح کا چارہ تمہارے فائدے کے لئے اور تمہاری جانوں کے لئے ہے۔

دیکھو چوپاؤں میں تمہارے لئے غور کرنے اور نتیجہ نکالنے کی کتنی عبرت ہے... ان کے جسم میں خون و کثافت سے دودھ پیدا کرتے ہیں جو پینے والوں کے لئے بہترین مشروب ہے... کھجور انگور جس سے نشہ اور اچھی غذا دونوں طرح کی چیزیں حاصل کرتے ہیں۔ بلاشبہ اس بات میں باشعور لوگوں کے لئے بڑی نشانی ہے... اور تمہارے پروردگار نے شہد کی مکھی کی طبیعت میں یہ بات ڈال دی ہے کہ پہاڑوں میں اور درختوں میں اور ان کی ٹہنیوں میں جو اس غرض سے بلند کی جاتی ہیں کہ اپنے لئے گھر بنائیں پھر ہر طرح کے پھولوں سے رس چوسے... پھر اپنے پروردگار کے ٹھہرائے ہوئے طریقوں سے کامل فرمانبرداری کے ساتھ گامزن ہو... اس کے جسم سے مختلف رنگوں کا رس نکلتا ہے جس میں انسان کے لئے شفاء ہے۔ بلاشبہ اس میں تم لوگوں کے لئے بڑی نشانیاں ہیں جو غور و فکر کرتے ہیں۔

کیا تم نے اس بات پر غور کیا کہ جو کچھ تم کاشت کاری کرتے ہو اسے تم اگاتے ہو یا ہم اگاتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو اسے چوراچورا کر دیں اور تم صرف یہ کہنے کے لئے رہ جاؤ کہ ہمیں تو اس نقصان کا تاوان ہی نہ دینا پڑے گا بلکہ ہم تو اپنی محنت کے سارے فائدوں سے محروم ہو گئے۔ یہ بات بھی تمہارے سامنے ہے کہ جو پانی تم پیتے ہو اسے کون برساتا ہے۔ تم برساتے ہو یا ہم برساتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو اسے کڑوا کر دیں۔ کیا اس نعمت کے لئے ضروری نہیں کہ تم اللہ کا شکر ادا کرو۔ یہ بات بھی تمہارے سامنے ہے کہ جو آگ تم سلگاتے ہو اس کے لئے لکڑی تم نے پیدا کی ہے یا ہم کر رہے ہیں؟ اسے یادگار اور مسافروں کے لئے فائدہ بخش بنایا۔

دنیا کا کوئی انسان دنیا کی طرف سے اندھا ہو جائے لیکن اپنی غذا میں شامل پھلوں کی طرف سے وہ آنکھیں بند نہیں کر سکتا۔

آئیے تجربہ کریں:

کھلے ہاتھ ہتھیلی پر یہ ایک دانہ گندم ہے۔ دانے کے بیجوں میں ایک خط ہے۔ یہ خط یا ہلکا سا شگاف اس طرف رہنمائی کرتا ہے کہ دو پرت آپس میں اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ آنکھ ان دونوں پرتوں کو ایک پرت دیکھتی ہے۔ اب ہم عام نگاہ سے ہٹ کر باطنی خوردبین نگاہ استعمال کرتے ہیں۔ گندم کا یہ حقیر سادانہ ہمیں Base Ball کے برابر نظر آ رہا ہے۔ اس میں بیٹھارے رنگین روشنیاں محوری گردش کر رہی ہیں۔ رنگین روشنیوں کو مختلف Gases حرکت دے رہی ہیں۔ Gases کیمیکل Changes کی بنا پر ٹوٹ رہی ہیں اور بکھر رہی ہیں۔ کیمیکل Changes کا عمل رطوبت و برودت پر ہو رہا ہے جس کی وجہ سے گندم کی شریانوں میں روئیدگی دوڑ رہی ہے۔ اس روئیدگی میں مٹھاس بھی ہے، نمکیات بھی ہے اور زمینی عناصر بھی موجود ہیں۔ اس Base Ball جتنے بڑے گندم کے ارد گرد ایک ہالہ ہے۔ ہالے کی چھ سمتوں میں آکسیجن ہے ہوا ہے خشکی ہے تری ہے اور بیٹھارے Gases ہیں۔ ان بیٹھارے Gases میں کوئی ایک Gas بھی بے رنگ نہیں ہے۔

اب ہم اس دانہ کو زمین کے پیٹ میں ڈالتے ہیں۔ زمین اس دانے کو اپنے بطن میں اس طور سمیٹ لیتی ہے جس طرح ماں شکم مادر میں بچے کے پہلے قطرے کو قبول کرتی ہے۔ زمین میں جتنے بھی عناصر ہیں وہ سب اس دانہ عناصر کو اپنی آغوش میں لے کر خود اس کے اندر سرایت کر جاتے ہیں اور گندم کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ نتیجہ میں گندم کے اوپر پہلے سے موجود شگاف کھل جاتا ہے اور اس میں نہایت باریک موٹے بال کی طرح ایک تانمودار ہوتا ہے۔ جس کے اوپر گندم کے دونوں پرت لگے ہوتے ہیں یعنی عناصر نے گندم کو اپنے اندر

جذب کرنے کے بعد زمین کے اوپر نشوونما پانے کے لئے دوبارہ لوٹا دیا ہے۔ اب یہ ننھا سا کومل معصوم تنا ہوا آکسیجن، دھوپ اور چاندنی کے اشتراک عمل سے بتدریج نشوونما پاتا ہے اور درخت بن جاتا ہے۔ گندم کے ایک بیج میں سے دس شاخیں یا دس تینے یا دس بالیاں نکلتی ہیں۔ ایک صحت مند بالی میں چھیا سٹھ (۶۶) گندم کے دانے ہوتے ہیں۔ گندم کے ایک بیج سے ہمیں جو گندم حاصل ہوتی ہے اس کی تعداد چھ سو ستر (۶۷۰) ہے۔ اگر زمین اچھی ہو کھادا اچھی دی جائے تو ۸۰ یا ۹۰ دانے فی ہال نکلتے ہیں یعنی ایک دانہ گندم سے انسانی غذا کے لئے قدرت ۹۲۰ دانے فراہم کرتی ہے۔

اگر زمین میں ایک من یا سو ا من بیج بویا جائے تو انسانی غذا کے لئے چالیس سے پچاس من گندم حاصل ہوتی ہے۔ یہ حال ہماری اس غذا کا ہے جو دنیا میں دوسرے نمبر پر استعمال ہوتی ہے۔ ساری دنیا میں پہلے نمبر پر جو غذا کھائی جاتی ہے وہ چاول ہے۔

آئیے اب فروٹ کے اوپر غور و فکر کرتے ہیں۔ یہ ایک صحت مند اور خوبصورت بڑی نارنگی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس کی کوئی چیز بے رنگ نہیں۔ چھلکے کے اوپر کا حصہ خوش رنگ اور چمکدار نارنجی ہے۔ چھلکے کے اندر کا حصہ سفید ہے۔ چھلکے سے بنا ہوا غلاف کھول کر دیکھیں تو اندر ہمیں آپس میں جڑی ہوئیں کاشیں ملتی ہیں... ہر کاش کے اوپر ایک پردہ ہے یہ پردہ بھی رنگین ہے۔ اسی پردے کے نیچے Tissues ایک دوسرے سے پوست نظر آتے ہیں۔ یہ بھی رنگین ہیں۔ Tissues کے درمیان بیج ہے۔ یہ بیج بھی دو رنگوں سے مرکب ہے۔

کوتاہ عقل انسان کتنا بے شعور ہے کہ رنگین چیز کو ”نارنگ“ کہتا ہے۔ ایک صحت مند نارنگی میں نو یا دس پھانکیں ہوتی ہیں۔ ایک پھانک میں ۳۱۳ رس سے بھری ہوئی تھیلیاں ہوتی ہیں۔ جب ہم کینو یا سنگتہ یا نارنگی سے شوق فرماتے ہیں تو دراصل ۳۱۳ رس کی بھری ہوئی تھیلیوں کا رس پیتے ہیں۔

”اچھا بتاؤ وہ کون ہے جو مخلوقات کی پیدائش شروع کرتا ہے اور پھر اسے دہراتا ہے اور وہ کون ہے جو زمین اور آسمان سے تمہیں رزق عطا کرتا ہے۔ کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود بھی ہے۔ اے پیغمبر ﷺ ان سے کہہ دیجئے کہ اگر تم سچے ہو اور عقل و بصیرت کی اس شہادت کے خلاف تمہارے پاس کوئی دلیل ہے تو اپنی دلیل پیش کرو۔“

بجلی آگئی

ہر انسان ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتا ہے یعنی خیالات کی لہریں ہر وقت آدمی کے دماغ سے گزرتی رہتی ہیں۔ یہ لہریں ایک طرف انفرادی زندگی کو انسپائر کرتی ہیں اور ساتھ ساتھ ان لہروں کے اوپر کائنات میں موجود نوعی اشتراک کا عمل دخل بھی ہے۔ ان لہروں سے یہ بھی علم ہوتا ہے کہ کائنات اور اس کے اندر تمام مظاہرات ہر آن ہر لمحہ ایک دائرے میں سفر کرتے ہیں۔ دائرے میں سفر بجائے خود اس بات کی شہادت ہے کہ ہر مظہر ایک دوسرے سے آشنا اور متعارف ہے۔ تعارف کا یہ سلسلہ لہروں کے اوپر قائم ہے اور لہروں کو خیالات کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ ساری کائنات دراصل لہروں کے تبادلے کے اوپر قائم ہے۔ کائناتی نظام اس سسٹم کے اوپر چل رہا ہے کہ لہر ہر وجود میں سے گزرتی رہے۔ وجود میں کسی مخصوص پرت یا کسی مخصوص نوع کی قید نہیں ہے۔ آج کے دور میں ٹی وی، وی سی آر، ریڈیو، فریج اور انٹینا اس کی روشن شہادت ہیں۔

زیادہ آسان لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ کائنات میں موجود ہر وجود میں ایک انٹینا ہے۔ یہ انٹینا ہر دوسرے وجود کی لہر کو قبول بھی کرتا ہے اور اپنی لہروں کو دوسرے وجود کے انٹینا میں منتقل بھی کرتا ہے۔ جب تک وجود میں موجود نصب شدہ انٹینا میں وصول کرنے اور منتقل کرنے کا عمل جاری نہ ہو کائنات کا کوئی ایک فرد نہ بول سکتا ہے اور نہ سن سکتا ہے، لہروں کی ایک وجود سے دوسرے وجود میں منتقلی کو سائنس نے توانائی کا نام دیا ہے۔

سائنس کا کہنا ہے۔

”مادہ مختلف ڈائیون میں منتقل ہو کر توانائی بن جاتا ہے۔“

دوپہر کا وقت تھا۔ دھوپ کی تمازت سے جسم جھلس رہے تھے۔ ہوا بند تھی جس کا عالم تھا۔ بجلی لوڈ شیڈنگ کے نام پر محو استراحت تھی۔ نمی (Humidity) کی وجہ سے سب خرام ہوا اتنی بو جھل تھی کہ درخت کے پتے بھی ساکت و جامد تھے۔ جس کے اس عالم میں جسم دانوں سے بھر گیا تھا۔ لگتا تھا کہ مسامات میں مرچیں بھر گئیں ہیں... نہایت اضطراب کی کیفیت تھی۔ دماغ ماؤف تھا۔ خیال آیا کہ جب زمین پر ان گرم لہروں نے ہر وجود کو بے قرار کر دیا ہے تو دوزخ میں کیا حشر ہو گا۔ پھر خیال آیا کہ دوزخی مخلوق کے لئے گرمی کی یہ تمازت آب لہریں دراصل دوزخ میں رہنے کی پریکٹس ہے۔ ابھی دوزخ کا نقشہ اور بھڑکتی آگ کا عکس آنکھوں کے سامنے آیا ہی تھا کہ بارہ کھرب خلیوں میں سے ایک خلیہ میں جھماکہ ہوا۔ پتہ نہیں اس جھماکہ میں کیا ہوا تھا کہ دماغ میں ایک دروازہ کھلا۔ دروازے کے اندر سے لہریں دماغ پر منتقل ہوئیں ان لہروں کا مفہوم یہ تھا۔

”اللہ تعالیٰ کسی بندے کو اس کی سکت اور اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔“

پاس بیٹھے ہوئے میرے بیٹے حکیم نور عجم نے سوال کیا جیسے ہی سوال کیا بجلی آگئی۔ پنکھا چل پڑا دماغ کو آرام ملا۔

سوال یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے ساری کائنات کو محبت کے ساتھ تخلیق کیا اور ساری کائنات ”کن“ کہنے سے وجود میں آئی مطلب یہ ہے کہ مختلف صلاحیتوں کے لئے الگ الگ کن نہیں کہا گیا۔ جب ایک ”کن“ سے پوری کائنات وجود میں آئی تو صلاحیتیں بھی سب میں مساوی تقسیم ہوئیں لیکن ہمارا تجربہ ہے کہ ہر آدمی میں صلاحیتیں مختلف ہیں اور جب ہر آدمی میں صلاحیتیں مختلف ہوتی ہیں تو مساوات کا قانون زیر بحث آجاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ افلاطون نے کہا کہ قدرت آزاد اور غلام الگ الگ پیدا کرتی ہے اس نظریہ کی مخالفت میں سقراط کو زہر کا پیالہ پینا پڑا۔ بیٹے کے سوال کی گہرائی پر جب میں نے تفکر کیا تو اسکرین پر بجلی کی فلم چلتی نظر آئی۔

سمندر میں اٹھتی لہریں نظر آئیں۔ لہروں کے ٹکرانے کے عمل سے ہی بخارات بنے ہوانے انہیں اوپر اچھالا تو بادل بن گئے بادلوں کو پھر ہوانے دھکیلا۔ کارواں درکارواں اڑتے ہوئے شمال میں جابر سے۔ اونچی اونچی پہاڑیوں کساروں پر برف جمی..... سورج نکلا..... سورج کی لہروں کی توانائی جب برف میں منتقل ہوئی تو برف پانی بن گیا۔ پانی فراز سے نشیب میں اترا، دریا بن گئے۔ دریاؤں کو روک کر ڈیم بنے ڈیم میں سرنگیں بنی سرنگ کے ذریعے ٹر باؤن چلے اور بجلی کی ولادت واقع ہوئی۔ گرڈ اسٹیشن تک بجلی کی لہروں کی رسائی ہوئی..... وہاں سے ہائی ٹینشن تار میں ان لہروں کو منتقل کیا گیا اور پھر سب پاور اسٹیشن بنے اور پھر وہاں سے گھروں کے سامنے کھمبے لگا کر گھر گھر بجلی کی لہریں منتقل کرنے کا ہتمام کیا گیا۔

میں نے اپنے بیٹے نور عجم سے کہا۔

چھت پر دیکھو! کیا نظر آتا ہے۔

اس نے بتایا کہ پنکھا چل رہا ہے۔

میں نے اس سے پوچھا ”ٹیوب لائٹ کیوں نہیں جل رہی ہے۔“

وہ بولا! سوچ آف ہے۔

بیٹے کے باپ نے وضاحت کی۔

پیٹا!

تمہارے گھر میں تھری فیز بجلی یا توانائی ہے اور یہ توانائی تاروں کے ذریعے مسلسل تاروں میں دوڑ رہی ہے۔ ان تاروں سے اگر تم چاہو تو دس پندرہ قمقمے اوپر نیچے منزل میں دو فریج، دو ٹی وی، دو وی سی آر، دو اے سی چلا سکتے ہو اور اگر تم نہیں چاہتے تو صرف پورے گھر میں پندرہ واٹ کابلب ہی روشن کر سکتے ہو۔ تاروں کے اندر دوڑتی ہوئی توانائی تمہاری خدمت گزار ہے۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ تم اس توانائی

سے کتنا کام لیتے ہو اور موجود توانائی کو کس حد تک نظر انداز کر دیتے ہو۔ یہ جو اللہ تعالیٰ نے خدمت گزاری کے بے شمار شعبے بنائے ہیں یہ دراصل توانائی کی تقسیم ہے۔

ایک آدمی دھوپ میں بیٹھ کر جوتے گانٹھتا ہے۔ اس کا نام موچی ہے۔ دوسرا آدمی گھر میں بیٹھ کر جوتے سینتا ہے اس کا نام بھی موچی ہے۔ تیسرا جوتے کا کارخانہ کھول کر اس کا نام بانار کھ دیتا ہے اس کا نام بھی موچی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ کس آدمی نے توانائی کو کتنا استعمال کیا۔ جس طرح بجلی تمہیں ہزار بلب روشن کرنے سے نہیں روکتی اسی طرح تمہارے اندر ہزاروں لاکھوں توانائیاں اپنے استعمال سے منع نہیں کرتیں یہی مساوات ہے۔

اس قانون کو تم موچی، بڑھئی، لوہار، انجینئر، فنکار، تاجر اور سائنس کے تمام شعبوں پر قیاس کر سکتے ہو۔ قدرت نے کبھی کسی کو منع نہیں کیا کہ وہ اس کی دی ہوئی علمی صلاحیتوں سے استفادہ کر کے سائنسدان نہ بنے۔ قدرت نے صلاحیتوں کے استعمال کے لئے میٹر میل تخلیق کیا ہے۔ بلا تخصیص ہر ملک ہر قوم اور ہر فرد کے لئے یہ میٹر میل مفت فراہم ہوتا ہے۔ سائنسدان ایٹم بم بناتا ہے اس ایٹم بم میں کام آنے والی تمام اشیاء بھی قدرت کی پیدا کردہ ہیں۔ مثلاً زمین یورینیم، الیکٹریسیٹی اور وہ میٹر میل جس سے بھٹیاں بنتی ہیں۔ اربوں، کھربوں سال کی تاریخ شاہد ہے کہ وسائل کا کوئی پیسہ نکالنے کا آدم زاد نے اللہ کو نہیں دیا۔ تعمیری شعبوں پر نظر ڈالو، زمین فری زمین کے اندر جو بیج ڈالا جاتا ہے وہ فری۔ بیج کروڑوں سال پہلے جب بھی پیدا ہوا اس کی کوئی حد قیمت نہیں لی گئی۔ ہوا فری، دھوپ فری، چاندنی فری، آکسیجن فری، بارش فری حدیہ کہ جسم انسانی میں خون کو شریانوں اور وریدوں میں دوڑانے کی توانائی فری۔

پانچ ارب آبادی میں ایک فرد واحد اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ جسم انسانی میں کام کرنے والی انرجی کی اس نے کبھی کوئی قیمت ادا کی ہو۔

دنیا میں بیٹھا صلاحیتیں دراصل توانائیاں ہیں۔ بجلی کی مثال سامنے رکھ کر یہ سمجھ لو کہ جتنی توانائی کوئی بندہ استعمال کرنا چاہتا ہے توانائی اس کی خدمت گزاری سے کبھی انکار نہیں کرتی۔

کہکشاں

یہ اس وقت کی بات ہے جب زمین پر آدم کا وجود نہیں تھا۔ زمین اپنے حدود اور بے حد میں موجود تھی۔ زمین کی ساخت ایسی تھی کہ اس کی تقسیم در تقسیم یکساں تھی۔ وسعت بیکراں پر پھیلی ہوئی زمین طبقات پر مشتمل تھی۔ طبق در طبق زمین اس طرح پھیلی ہوئی تھی کہ زمین کے ہر حصے پر ایک ہی زمین کا گمان ہوتا تھا۔ ہر جگہ سطح زمین کے ساتھ ساتھ ندی..... پہاڑ، آبشار اور برف پوش پہاڑیاں تھیں۔ زمین کی شمالی اور جنوبی ہیئت ایک جیسی تھی۔ ہر خطے کے شمال میں پہاڑ، بادل، جھیلیں، چشمے اور ٹھنڈ کا سماں تھا۔ اس کے برعکس جنوب میں جس کے کنارے مشرق و مغرب سے ملتے تھے کھلے میدان، کھیت کھلیاں اور باغات زمین کی رونق بنے ہوئے تھے۔ اگر اس صورتحال کو ماضی کے پیمانے سے ناپا جائے اور محدود شعور میں رہتے ہوئے وقت کا تعین کیا جائے تو یہ وقت لاکھوں سال اور کروڑوں سال پر محیط کیا جاتا ہے۔ لاکھوں، کروڑوں سالوں سے زمین اپنی آغوش پھیلائے ہوئے انسانوں کے لئے وقف ہے۔ سطح زمین پر مرفوع آسمان کی روشن قندیلیں، کہکشاں جہر مٹیں بھی زمین کو زینت بخشنے میں اپنا کردار پورا کر رہی ہیں۔ زمین رنگ برنگ پھولوں سے اپنا سنگھار کر کے نوع انسانی کیلئے دلہن بنی ہوئی ہے اور یہ عمل لاکھوں کروڑوں سال سے جاری ہے اور نہیں معلوم کس وقت تک جاری رہے گا۔

کہا جاتا ہے کہ انتظار موت سے زیادہ سخت ہے۔ انتظار میں وقت کی نبض ڈوب ڈوب کر دوبارہ ابھرتی ہے۔ انتظار ایک ایسی کیفیت ہے جس کی کیفیت میں کوئی بھی بندہ پہلے ناخوش ہوتا ہے پھر بیزار ہوتا ہے اور اس کے بعد مایوسی کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ جب زمین اس کیفیت میں داخل ہوئی تو زمین کو پیدا کرنے والی ہستی کو رحم آیا۔ مایوس اور بے حال زمین کو مایوسی کے عمیق غاروں سے نکالنے کے لئے زمین کے مالک نے زمین کے محبوب آدم کو زمین پر بھیج دیا۔ یہ بھیجنا اس طرح عمل میں آیا کہ زمین کی کوکھ کھلی اور کوکھ میں سے معصوم اور کامل بچہ وجود میں آگیا۔

جیسے بارش کے چھینٹے پڑنے سے زمین پر پھیلی ہوئی چکنی مٹی پھٹ جاتی ہے اور زمین کی نظر نہ آنے والی دراڑوں میں سے بیر بہوٹی جنم لیتی ہے۔

جیسے بارش کی چھینٹیں زمین پر پڑنے سے ایک مخصوص گیس فضا میں اڑتی ہے اور اس مخصوص گیس سے بارش کے قطرے ہم جان ہوتے ہیں تو فضا سے مینڈک کے چھوٹے چھوٹے بچے زمین پر برستے ہیں۔

جیسے پودے کے پتوں پر بارش برستی ہے تو پتوں میں موجود رگیں ٹڈے کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور ٹڈا اس پتے کا ہم شکل ہو کر ہوا میں اڑتا پھرتا ہے۔

قانون یہ ہے کہ جب جان سے جان ملتی ہے تو تیسری جان خدو خال بن جاتی ہے۔

آدم کی جان جب زمین کی جان سے ملی تو تیسری جان آدم کا شعور تخلیق ہوا اور اس شعور نے آدم کو اسپیس (Space) میں رہنے پر مجبور کر دیا۔ آدم کی مجبوری اپنی جگہ لیکن زمین نے آدم کی خدمت گزاری میں کمی نہیں کی اور آدم کے لئے خورد و نوش کا انتظام کیا۔ آدم کے لئے روٹی اور اون کی شکل میں لباس فراہم کیا۔ آدم کے لئے اپنا دامن پھیلا کر دھوپ سمیٹی... آدم کے لئے سر پر سیاہ پلو لے کر ٹھنڈی میٹھی مسرور و مخمور شاعرانہ تحلیل کے ساتھ چاند کی چاندنی کو اپنے اوپر پھیلا لیا۔ اپنے اوپر سایہ دار درختوں کو پہرے دار بنایا۔ نرم و نازک اور دبیز گھاس کو قالین بنا کر اپنے اوپر بچھا دیا۔ انسان کی ساری گندگی اور غلاظت کو زندگی میں بھی چھپایا اور مرنے کے بعد بھی انسان کو بے حرمت نہیں ہونے دیا۔

دیکھنا یہ ہے کہ انسان نے اپنی محسن زمین کے احسانات کا کیا بدلہ چکایا.....؟

پانچ ہزار سال کی تاریخ سے زیادہ انسان کچھ نہیں جانتا اور پانچ ہزار سال کی تاریخ میں بھی ۸۰ سے ۹۰ فیصد قیاس آرائی شامل ہے۔ بہر حال انسان کی خود نوشت تاریخ پر اگر غور کیا جائے تو ظلم و بربریت اور جبر و تشدد کے علاوہ انسان نے زمین کو اور کچھ نہیں دیا۔ جس طرح ایک اچھا ڈاکٹر آپریشن کر کے وہ اعضاء نکال دیتا ہے جو پورے جسم کو ناکارہ کر دیتے ہیں زمین نے بھی انسانی قیاس کے مطابق سترہ اٹھارہ مرتبہ انسان کے مفلوج اور زہریلے جسم کو نابود کر کے اپنے اندر محفوظ کر لیا اور پھر ماں کی مامتا کے ساتھ زمین نے انسانوں کی پرورش شروع کر دی۔ یہ سلسلہ جاری ہے، جاری رہے گا۔ کب تک جاری رہے گا یہ بات زمین بھی نہیں جانتی۔

زمین ہم سب کی ماں ہے۔ یہ ماں ہماری ہر ضرورت کی کفالت کرتی ہے۔ یہ ماں ہماری تربیت کر کے ہمیں شعور بخشتی ہے۔

زمین نے آدم کو آگ کے استعمال کا شعور بخشا۔ پھر اس شعور میں اچھائی اور برائی کا تصور منتقل کیا۔ اچھائی اور برائی کے تصور کو قائم رکھنے کے لئے وسائل استعمال کئے۔ مثلاً اگر شعور میں یہ بات راسخ ہو گئی کہ ستر پوشی ضروری ہے تو زمین نے ستر پوشی کے لئے کپڑا بنانے کی چیزیں مہیا کیں۔

شعور میں ارتقا ہوا کہ علم کی افادیت ہے اور علم کی بنیاد پر ہی آدم زاد حیوانات سے ممتاز ہو سکتا ہے تو زمین نے اپنے اندر مخفی صلاحیتوں کو اس طرح ظاہر کر دیا کہ آدم زاد علم سیکھ سکے۔

انسان اور زمین کے رشتے پر غور کیا جائے تو اس بات سے چھ ارب آدمیوں میں سے ایک آدمی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ زمین نے ہر قدم پر آدم زاد انسان کی مدد کی ہے۔ زمین آج بھی یہ چاہتی ہے کہ زمین پر بسنے والی اس کی اولادوں میں سے ایک ممتاز اولاد آدم خوش رہے۔ خوشی دینے کے لئے زمین انسان سے کوئی قیمت طلب نہیں کرتی۔ انسان بھی دوسروں سے توقع قائم کرنے کی بجائے زمین کی طرح دوسروں کی مفت خدمت کو اپنا شعار بنا لے تو انسانی زندگی مسرت و شادمانی، خوشی و سکون، راحت و آرام اور مخمور زندگی کا گہوارا بن جائے گی۔

حضور قلندر بابا اولیائی فرماتے ہیں کہ:

”شمع جب اپنے وجود میں دوڑنے والی ازجی کو دوسروں کے لئے جلاتی ہے تو دوسروں کو روشنی کا انعکاس ملتا ہے..... اندھیرا
 چھٹ جاتا ہے۔ ماحول روشن و منور ہو جاتا ہے۔ آدمی کا چہرہ ایک دوسرے کا آئینہ بن جاتا ہے۔“

اس کے برعکس اگر انسان کے اندر شمع کا ایثار موجود نہیں ہوتا اور شمع خود کو پگھلا کر اپنی توقعات منقطع نہیں کرتی تو
 اندھیرا..... گھپ اندھیرا بن جاتا ہے۔ تاریکی چھا جاتی ہے۔ راستہ نہیں ملتا۔ مسافر بھٹکتا رہتا ہے، بھٹکتا رہتا ہے..... اور بالآخر مر جاتا ہے۔

سورج کی آنکھیں

یہ کون نہیں جانتا کہ آدم برادری کا ہر فرد روح اور جسم کا مجموعہ ہے۔ جسم اور جسمانی توانائی، زندگی اور حرکت کا تعلق مادیت سے ہے۔ جسم کی غذا بھی مادی ہے۔ آدم زاد کے اندر تین حصے پانی ہر وقت جسم کی کارکردگی کو بحال رکھتا ہے۔ شریانوں و ریدوں میں خون دور کرتا رہتا ہے۔ پھیپھڑوں کا پھیلنا اور سکڑنا بھی ہو اور آکسیجن کے اوپر قائم ہے۔ جس زمین پر آدم رہتا ہے چلتا پھرتا ہے مکر و فریب کی دنیا بساتا ہے کبر و نخوت سے اس کی گردن اونٹ کا کوبان بنی رہتی ہے۔ جس دھرتی کی کوکھ سے وسائل پیدا ہوتے ہیں اور جو دھرتی آدم زاد کو اس کی تمام تر عونت اور تعفن کے ساتھ اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے وہ بھی مادیت کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

اس کے برعکس روح جو لطیف ہے پاکیزہ ہے طاہر ہے اور منزہ ہے عالم قدس ہے ہم رشتہ ہے اسکی غذا نور اور روشنی ہے۔ تجلی براہ راست اسے فیڈ کرتی ہے۔ روح کی توانائی روح کی زندگی روح کی حرکت روح کا حسن اللہ کی محبت اور قربت ہے۔

جس طرح جسم مادی غذا نہ ہونے سے کمزور و ناتواں اور ناکارہ ہو جاتا ہے اسی طرح اگر روح کو قرب الہی حاصل نہ ہو تو وہ بھی ضعیف و ناتواں ہو جاتی ہے۔ بے چین و بے قرار رہتی ہے۔

کبھی آپ نے سمندر میں سے اٹھتی ہوئی موجوں کو دیکھا ہے؟ یہ موجیں سمندر میں سے ٹھیک ساحل پر جبین ریز ہوتی ہیں۔ آپ نے کبھی سوچا ہے کہ موجوں اور لہروں کی بے قراری بے تابی تڑپ اور کروٹ کروٹ طغیانی کارا کیا ہے؟

موج جب اپنی اصل، سمندر سے دور ہوتی ہے تو اس کے اوپر دوری کا احساس غالب آجاتا ہے۔ وہ بار بار ساحل سے اس لئے سر ٹکراتی ہے کہ اسے فراق کی گھڑیاں قیامت لگتی ہیں۔ سمندر اپنا ایک تشخص رکھتا ہے۔ جوش و جلال اور عظمت سے جب وہ اپنی حیثیت کا مظاہرہ کرتا ہے تو آسمانوں کے کناروں کو چھوتی ہوئی لہریں اس کے باطن سے باہر آجاتی ہیں اور ساحل پر اپنی پیشانی رکھ دیتی ہیں۔ عظمت و جرأت کا مظاہرہ انہیں اس بات پر مجبور کر دیتا ہے کہ وہ فرش پر سجدہ میں گر جائیں۔ لہریں جیسے ہی فرش پر جبین نیاز رکھتی ہیں سمندر اسے اپنی آغوش میں ایسے سمیٹ لیتا ہے کہ لہر اور سمندر ایک ہو جاتے ہیں۔ سمندر میں مد و جزر جو ابھانا لہروں کا طلاطم سمندر کے تشخص میں ٹوٹ پھوٹ کا عمل بن جاتا ہے۔

پانی جب ذرہ ذرہ ہو کر لطیف ہو جاتا ہے تو ہوا سے اپنے کاندھوں پر سے خلا میں اچھال دیتی ہے۔ خلا جب لطافت سے مامور ہو جاتا ہے اور اسے سکون کا ایک ابدی لمحہ میسر آجاتا ہے تو یہ ساری لطافت یہ سارا ترشح، یہ ساری نمی بادل کے روپ میں خود کو منتقل کر دیتی ہے۔ بادل کے بڑے بڑے مشکیزے قافلہ در قافلہ کارواں درکارواں اڑتے ہوئے شمال سے جنوب اور جنوب سے شمال مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق میں محو سفر ہو جاتے ہیں۔ جہاں ان کا قیام ہوتا ہے وہاں حرکت منجمد ہو جاتی ہے اور جمود اپنے وجود کو ٹھہرا ہوا دیکھتا ہے تو

وہ سورج سے معاونت چاہتا ہے۔ سورج جب بلند و بالا پہاڑوں کی چوٹیوں پر بکھری ہوئی چاندنی کو گہری آنکھوں سے دیکھتا ہے تو سورج کی آنکھوں سے نکلنے والی شعاعیں اس وجود کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہیں۔ یہ ریزہ ریزہ جمود سیال بن کر اعلیٰ سے نشیب کی طرف چشموں آبشاروں ندی نالوں میں سے سیل بے کراں کی طرح رواں دواں ہو جاتا ہے اور اپنی اصل سمندر سے جا ملتا ہے..... یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ اس لئے کہ سمندر میں سے نکلا ہوا پانی کا ایک ایک قطرہ آب اصل سے اپنا رشتہ قائم رکھنا چاہتا ہے۔

کسی بھی درخت کا بیج پسند نہیں کرتا کہ وہ فنا ہو جائے۔ اس طرح فنا ہو جائے کہ موت اس کے مستقبل کو کھا جائے۔ ہر بیج اپنے اندر تناور درخت کی حفاظت کرتا ہے۔ خود فنا کا لباس زیب تن کر کے درختوں کے وجود کو قائم رکھتا ہے۔ یہ کیوں ہو رہا ہے؟..... اس لئے کہ بیج اپنی اصل سے رشتہ مستحکم رکھنا چاہتا ہے.....

حرکت ہمہ وقت حرکت ہے۔ یہ حرکت پہاڑوں کو بڑے بڑے ٹکڑوں میں، پہاڑوں کے بڑے ٹودوں کو چھوٹے چھوٹے پتھروں میں، چھوٹے پتھروں کو کرش میں اور کرش کو بجزی میں، بجزی کو ریت میں کیوں تبدیل کرتی رہتی ہے؟ اس لئے کہ پہاڑوں کو ہساروں اور ریت کے ذرات میں قدر مشترک ختم نہ ہو جائے۔

آدم زادنے جب روح سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور روحانی طریقت کو نظر انداز کر دیا۔ سیم وزر کی فراوانی اور عیش و عشرت کو سب کچھ جان لیا تو..... روح کی بے قراری میں اضافہ اس لئے ہو گیا کہ روح جانتی ہے کہ صرف مادیت کا عروج روح کی غذا کو زہر یلا اور مسموم بنا دیتا ہے۔ جیسے ہی روح سے آدم زاد کا رشتہ کمزور ہوتا ہے وہ قرب الہی اور خالق اکبر کی محبت سے دور ہوتا رہتا ہے۔ دنیا میں جنگ و جدال خون ریزی نفرت و حقارت اور بھیانک موت کی تاریکی اس لئے پھیل گئی ہے کہ آدم برادری کی روح بے قرار اور بے چین ہے۔ اسے سکون اس لئے نہیں ہے کہ اشرف المخلوقات آدم درندہ بن گیا ہے۔ زروجواہر کو اہمیت دیتا ہے لیکن جس نے زروجواہر کے ذخائر آدم کو منتقل کر دیئے ہیں اور برابر منتقل ہو رہے ہیں اس سے صرف لفظی تعلق ہے۔

اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ ان ممالک میں جہاں دولت کی فراوانی ہے آسائش و آرام کی اتنی سہولت ہے کہ لوگ سوچتے ہیں کہ اب ہم کس زاویہ سے آسائش حاصل کریں..... وہاں ہر شہر کے ہر ہسپتال میں آدمی سے زیادہ آبادی دماغی مریض ہے۔ اسپتالوں میں نصف سے زیادہ بستر دماغی امراض کے مریضوں کے لئے مخصوص ہیں۔ خود کشی کے واقعات بھی ان ملکوں میں بہت زیادہ ہیں۔ وہاں کا کروڑ پتی تاجر سب کچھ خرید سکتا ہے لیکن سکون میسر نہیں ہے۔ اس کے اندر ایک ختم نہ ہونے والی بے چینی اسے کسی کل چین نہیں لینے دیتی..... وہ دبیز قالینوں پر فائوسوں کے نیچے ٹہلتا ہے اور سوچتا ہے کہ میرے پاس جو سب کچھ ہے لیکن میں بے چین اور پریشان کیوں ہوں؟

دولت کے پجاری کو کون بتائے کہ وہ اس لئے بے کل اور پریشان ہے کہ اس کے اندر ایک ایسی ہستی ہے جس نے اس کے وجود کو سہارا دیا ہوا ہے۔ جس نے اسے زندہ رکھا ہوا ہے..... وہ بھی بے چین ہے۔ وہ ہستی کون ہے؟ وہ ہستی روح ہے۔ اور روح کی غذا اللہ کی محبت ہے۔ جب تک روح کو غذا میسر نہیں آئے گی آدم زاد سب کچھ ہوتے ہوئے بھی بے چین رہے گا۔

آج کا مسلمان جو ایمان سے خالی دامن ہے جس کے قول و فعل میں تضاد ہے جو جھوٹ کو سچ اور سراب کو حقیقت سمجھ بیٹھا ہے جس کے اندر منافقت بغض کینہ تعصب نفرت اور درندگی نے بسیرا کر لیا ہے جو گریباں چاک افسردہ چہرہ تصنع بناوٹ اور گدلی آنکھوں والی تصویر بن گیا ہے کہتا ہے مجھے سکون نہیں ہے۔ قرار نہیں ہے۔ کوئی بتائے کہ میں اس بے چینی کا کیا تدارک کروں؟

اے میرے بھائی مسلمان..... تو کیوں نہیں سوچتا کہ تو اس لئے بے چین ہے کہ منافقت اور مکر تیری زندگی میں داخل ہو گیا ہے۔ جیسے جیسے تو مکر و فریب سے قریب ہو رہا ہے تیری روح اپنی غذا..... اللہ کی محبت اور قربت سے دور ہو رہی ہے۔

اے مسلمان بھائی!

تو اپنی منافقت پر سے پردہ اٹھا..... تجھے تیرا چہرہ بھیا تک نظر آئے گا..... اللہ کہتا ہے، سود لینے اور سود دینے والے۔ سودی معیشت میں زندگی گزارنے والے اللہ کے کھلے دشمن ہیں۔

اے مسلمان بھائی!

تو یہ کیوں نہیں سوچتا ہے کہ:

جس کو اللہ اپنا دشمن کہہ رہا ہے اس کی نمازیں اس کا حج کیسے قبول ہوگا..... تو کیوں اللہ کا دوست نہیں بن جاتا۔ کیا تجھے اس وقت روزی نہیں ملی جب تو ماں کے پیٹ میں تھا؟ کیا تو اس وقت بھوک سے مر گیا تھا..... جب کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے تو سانس لیتا ہے کیا اس میں تیرا کوئی دخل ہے؟ زمین کو اللہ نے تیرے لئے دسترخوان بنا دیا ہے... اگر اللہ چاہے تو کیا زمین کو اپنی خدمت پر مجبور کر سکتا ہے؟ ہو اتیری خدمت گزاری سے انکار کر دے تیرے پاس کون سی طاقت ہے کہ تو ہوا کو مجبور کر دے کہ وہ تیرے پھیپھڑوں کو بھر دے؟ کیا سورج کو تو مجبور کر سکتا ہے کہ وہ تجھے روشنی فراہم کرتا ہے؟

ہمارا ماحول زہر آلود ہو گا تو ہم کیوں بیمار نہیں ہونگے۔ جب روح کی غذا اللہ کی محبت..... اور اس کی مخلوق سے محبت ہمارے اندر نہیں ہوگی تو ہم کیسے خوش رہ سکتے ہیں؟

خوش نہیں ہونگے تو سکون کہاں سے ملے گا۔ سکون نہیں ملے گا تو کیسے ممکن ہے آدم زاد دوزخ کا ایندھن نہ بنے..... دوزخ کے ایندھن کا مصرف جلنے اور کوئلہ بن جانے کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے؟.....

توس قزاح

زمین پر تین مخلوق آباد ہیں۔ دو مکلف اور ایک غیر مکلف۔ مراقبہ میں دیکھا کہ تینوں مخلوق ایک کھلی جگہ جس کا نہ تو کوئی سرا ہے اور نہ ہی کوئی حد ہے، جمع ہیں۔ تینوں کے خدو خال ایک جیسے ہیں تینوں نے لباس زیب تین کیا ہوا ہے۔ ناک نقشہ ایک جیسا ہے لیکن نقوش میں نمایاں فرق ہے۔

ایک مخلوق کی آنکھ مخروطی ہے ناک چپٹی اور کھڑی ہے چہرہ کتابی یا گول ہے۔

دوسری مخلوق کی آنکھیں بادام کی طرح ہیں۔ تیلی میں گہرے رنگ کے ڈورے ہیں۔ ستواں ناک کی نوک غائب ہے چہرہ بیضوی اور سر کشکول کی طرح ہے۔

تیسری مخلوق کی آنکھ سانپ کی چھتری کی طرح گول ہے۔ ناک گلدستہ چہرہ نصف النہار سورج کی طرح۔ سر میں پیشانی سانپ کے سر کے مشابہ ہے۔

ایک مخلوق قد میں بارہ سے سولہ فٹ دراز یا اس سے بھی زیادہ.....

دوسری مخلوق غفوان شباب جوانوں کی طرح، متوازن قد.....

تیسری مخلوق پانچ سے چھ فٹ کوتاہ یا دراز، جسم روشنیوں کا مرتفع.....

ایک مخلوق کے جسم میں ڈبل برقی رو دوڑتی ہے.....

دوسری مخلوق میں اکہری برقی رو دوڑتی ہے.....

تیسری مخلوق میں ایسی روشنی ہے جسے روشنی نہیں کہا جاسکتا۔

ایک مخلوق کے حواس محدود.....

دوسری مخلوق کے حواس محدودیت میں الامحدود.....

تیسری مخلوق کے حواس الامحدود.....

ایک مخلوق دماغ میں دس ارب خلیے چارج ہیں۔

دوسری مخلوق کے دماغ میں نوے ارب خلیے کام کرتے ہیں۔

تیسری مخلوق کے دماغ میں دو کھرب خلیے متحرک ہیں۔

ایک مخلوق ایک گھنٹے میں تین میل کی مسافت طے کرتی ہے۔

دوسری مخلوق ایک گھنٹے میں ستائیس میل چلتی ہے۔

تیسری مخلوق کی پرواز ایک سو اسی ہزار میل ہے۔

پہلی مخلوق مادیت کے خول میں بند ہے۔

دوسری مخلوق روشنی کے خول میں بند ہے۔

تیسری مخلوق روشنی کی رفتار (ایک لاکھ چھبیس ہزار دو سو بیاسی میل فی سیکنڈ) میں قید ہے۔

ایک مخلوق کی بساط زمین، دوسری مخلوق کی بساط خلا، تیسری مخلوق کی بساط زمین کے اوپر خلا کی بساط ہے۔

ایک مخلوق کو کھانے اور پینے کی اشتہا کو پورا کرنے کے لئے اربعہ عناصر کی ضرورت ہے۔

دوسری مخلوق کی اشتہا پوری ہونے میں فاسفورس کا عمل دخل ہے۔

تیسری مخلوق میں اشتہا کا تقاضہ بے رنگ روشنیوں سے پورا ہوتا ہے۔

خلا کا ایک تانا بانا ہے..... اس تانے بانے میں مخلوق نقش ہے..... کپڑے پر پھول..... قالین پر شیر کی طرح۔

خلا کا دوسرا رخ محض تانا ہے اس پر بھی نقوش ہیں.....

خلا کا تیسرا رخ ایسی لہروں سے مرکب ہے جس میں تانا بانا نظر نہیں آتا.....

تینوں مخلوقات میں لمس کا احساس ہے..... خوش ہونے اور ناخوش ہونے کے جذبات ہیں لیکن یہ احساس کہیں بھاری اور کہیں

لطیف ہے..... جہاں بھاری اور بہت بھاری ہے وہاں کشش ثقل ہے..... جہاں ہلکا ہے وہاں کشش ثقل تو ہے لیکن خلا کا سفر کرنے میں مزاحم

نہیں ہوتی..... جہاں لطافت ہے وہاں کشش ثقل (Gravity) ختم ہو جاتی ہے۔

تینوں مخلوقات میں مشترک قدریں ہیں۔ ایک دوسرے کے کام آتی ہیں..... ایک دوسرے سے تعاون کرتی ہیں اور..... ایک

دوسرے سے عدم تعاون بھی ہوتا ہے۔

غرض یہ کہ تینوں مخلوقات کے افراد ایک جگہ جمع تھے..... اسپیس میں بند ایک بندے نے خود کو ان تینوں کے سامنے پیش

کیا..... ایک فرد ٹھوس اور دوسرا ٹرانسپیرنٹ نظر آیا..... تیسرا فرد اس بندے کی طرف متوجہ ہوا تو بغلوں کے نیچے جڑے ہوئے خوبصورت اور

کئی رنگوں سے مذین پر کھل گئے..... ان پردوں سے رنگین روشنیاں سرچ لائٹ کی طرح نکلیں کہ فضا رنگین ہو گئی۔ قوس قزح کے رنگ ان رنگوں کے سامنے ہیچ اور دم بخود ہیں۔

اسپیس میں بند شعور کا ایک فرد تینوں افراد سے اس طرح مخاطب ہوا.....

یہ جو تخلیق کے اتنے سارے روپ ہیں اتنے سارے رنگ اور اتنے سارے نقوش ہیں کیوں ہیں؟ الگ الگ رفتار کے تعین میں کیا حکمت ہے؟ ان میں سے ایک نے پوچھا دلہن کو کیوں سجایا جاتا ہے؟ اس بندے نے کہا Attraction پیدا کرنے کے لئے..... نامکمل رخ کی تکمیل کے لئے، دنیا میں رنگینی اجاگر کرنے کے لئے، پوچھا۔ دلہن بوڑھی کیوں ہو جاتی ہے؟

اسپیس میں بند شعور مخلوق کے فرد نے کہا..... ماضی سے رشتہ استوار رہنے کے لئے.....

دلہن بوڑھی نہیں ہوگی تو ماضی کی طرح نئی دلہن نہیں بنے گی..... ماضی کا رشتہ ہی اس ساری کائنات کی اصل ہے۔

تخلیق کے روپ بہروپ دراصل دو شیزاؤں اور دلہنوں کے روپ ہیں..... کسی جگہ زمین پر پھول دلہن ہے..... کہیں زمین پر خوبصورت درخت دلہن کا روپ ہے..... آسمانوں پر یہ دلہن ستاروں بھرا جھومر پیشانی پر رکھے ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے۔

کائناتی سسٹم میں مخلوق جب تک دلہن کے روپ میں رہتی ہے خوش رہتی ہے..... ہر فرد اپنے اندر پھول کھلتے دیکھتا ہے..... فوارے ابلتے نظر آتے ہیں..... آبشاریں اندر گرتی ہیں..... آبشاروں کے مدہم اور سریلے گیت اسے لطیف حس سے مانوس کر دیتے ہیں.....

تینوں مخلوقات میں ہر مخلوق کے اندر لطیف حس موجود ہے..... فرق درجہ بندی کا ہے.....

ایک مخلوق کے اوپر کثافت کا پردہ زیادہ ہے۔

دوسری مخلوق پر کثافت کا پردہ یا خول کم ہے۔

تیسری مخلوق پر کثافت کا پردہ نہیں ہے۔

دونوں مخلوقات تیسری مخلوق کی طرح کثافت کے پردے اور تاریکی کے خول سے خود کو آزاد کر دیں تو وہ اپنے اندر گرتی آبشاروں

کو دیکھ لیتی ہے..... اور یہ آبشار خود کو نور کے بہتے دریا کے سپرد کر دیتی ہے۔

نور کا بہتا دریا کیا ہے؟

وہ خول ہے جو ساری کائنات کی بساط ہے.....

اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے۔

اس نور کی مثال ایسی ہے جیسی طاق میں چراغ.....
 چراغ شیشے کی قندیل میں ہے.....
 قندیل گویا کہ موتی کی طرح چمکتا ہوا ستارا ہے.....
 زیتون کے مبارک درخت سے روشن کیا جاتا ہے.....
 نہ شرقی ہے نہ غربی ہے.....
 قریب ہے کہ روشن ہو جائے اگرچہ آگ نے اسے نہ چھوا ہو.....
 نور علی نور ہے.....
 اللہ جسے چاہتا ہے اپنے نور کو دکھا دیتا ہے.....
 اور اللہ لوگوں کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے.....
 اور اللہ ہر چیز کو جاننے والا ہے۔ (القرآن)

پھول مہک

اللہ کی کتاب جو اللہ کے محبوب ﷺ پر نازل ہوئی۔ جس میں لاریب، شک نہیں۔ جو کتاب روشن دلیلوں کے ساتھ ہدایت ہے متقی لوگوں کے لئے۔ جس کتاب کا ہر لفظ نور ہے، ایسا نور جو انسان اور خالق کے درمیان تعلق قائم کرتا ہے۔ ایسا نور جو مخلوق کے لئے سماعت اور بصارت بن جاتا ہے۔ یہی نور ہے جو زمین کو بچھائے ہوئے ہے اور یہی نور ہے جس نے آسمانوں کو رفعت بخشی ہے۔ نور علی نور ہدایت عطا کرتا ہے جسے اللہ چاہے۔ نور کے جامہ میں ملبوس قرآن کریم کی آیت:-

”عقل والے اللہ تعالیٰ کی نشانیوں پر غور کرتے ہیں۔“

پر میں نے تفکر کیا..... یکایک شعور سے اس پار لا شعور میں جھماکہ ہوا..... غنود کے دروازے سے نکل کر لا شعوری حواس میں پہنچا..... تو

لا شعوری طلسماتی دنیا میں زماں و مکاں کی قید سے آزاد انسانوں کو چلتے پھرتے دیکھا۔ مرغزاروں میں طیور دیکھے..... مہوش ایسی صورتیں نظر آئیں جن کی سراپا بلور کے قندیل تھے۔ شیشے کے جاروں میں بند قطار اندر قطار سر اور درختوں کو ترانے گاتے سنا چکلتی کلیوں اور مہکتے پھولوں کو غزل سرا دیکھا..... ذہن میں ایک در بچہ کھلا..... لا شعوری دنیا سے پرے بھی ایک اور عالم بالکل اسی طرح موجود ہے جیسے میری زمین اور میری زمین کے باسی۔

میں اوپر سے نیچے پلٹ آیا کہ جب سب کچھ زمین ہی ہے تو میں زمین کے اوپر کیوں تفکر نہ کرو..... زمین کے اندر کا کھوج کیوں نہ لگاؤں۔

میں نے اپنی ماتادھرتی سے پوچھا:

اے ماں! تو کیا ہے؟

زمین بولی..... میں کیا نہیں ہوں۔

میں چکلتی کلی کا حسن ہوں، شاخوں اور پتوں کا نکھار ہوں۔ پھول کی مہک ہوں بلبل کی آواز ہوں چڑیوں کی چہکار ہوں کوئل کی کوک ہوں کبوتر کی غٹر غوں ہوں پھلوں میں مٹھاس ہوں کلیوں پھولوں پھلوں کا رنگ ہوں اور درختوں کی آن بان ہوں۔
زمین بولی:

میں اگر پھول کے بیج کو اپنے شکم میں نشوونما نہ دوں تو پھول میں خوشبو کہاں سے آئے گی۔

میں پھلوں کو اپنے رحم میں پروان نہ چڑھاؤں اور ان کے اندر مٹھاس منتقل نہ کروں تو پھل بیٹھے کیسے ہونگے؟

میں تیری ماں زمین، تیرے لئے پانی کے چشمے نہ اباں دوں تو پہاڑوں سے آبشار نہیں گریں گے..... یہ جو تو موٹر کار میں ہوائی جہاز میں دیو ہیکل مشینوں میں تیل اور پیٹرول پھونکتا ہے یہ میری شریانوں سے نکلا ہوا میرا خون ہے..... میں تیری ماں زمین..... اگر دل سخت کر لوں اور اپنا جسم اکڑا لوں تو میرے اوپر کوئی گھر نہیں بن سکتا۔ میں تجھے زندگی دیتی ہوں تو جب میرے اوپر تکبر کی تصویر بن کر ٹھو کروں میں روندتا ہے میں تب بھی تیرے پیر نہیں پکڑتی..... اور جب تو میرے جسم میں اپنے نوکیلے ہتھیاروں سے گھاؤ ڈال کر میرے وجود میں بیج ڈالتا ہے تو میں تیری ماں ان کو ضائع نہیں کرتی کہ یہ میری اولاد کو زندگی دیتے ہیں۔

مگر اے میری اولاد!

کیا تو نے سوچا ہے کہ تو نے مجھے کیا دیا؟ تو نے میرے احسانات اور خدمت کا کیا بدلہ چکایا ہے؟

زمین پر بسنے والی میری اولادوں میں سے سب سے افضل اور میری چہیتی اولاد..... میں نے تیرے باپ آدم کو جنم دیا..... تیری ماں حوا کو خوبصورت وجود بخشا..... اس لئے کہ ہر ماں کی طرح میری بھی آرزوئیں اور تمنائیں ہیں..... میں بھی مانتا کی ماری چاہتی ہوں کہ میری اولاد خوش رہے، پرسکون رہے آپس میں پیار و محبت، خلوص و ایثار ہو، ایک بھائی دوسرے بھائی کو تباہ نہ کرے، ایک بہن دوسری بہن کو برباد نہ کرے.....

آدم و حوا کی نسل میری اولاد..... آ! میرے قریب آ! کہ میں تجھے ایک راز بتا دوں مجھے اللہ نے تیرے لئے دسترخوان بنا دیا ہے.....

جتنا میرا طول و عرض ہے..... اتنا ہی بڑا کشادہ اللہ کا دسترخوان ہے۔ اس دسترخوان پر اللہ نے وہ ساری نعمتیں رکھ دی ہیں جن کی تجھے ضرورت ہے۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک نعمتیں ہی نعمتیں ہیں۔ کوئی روک ٹوک نہیں..... کوئی قیمت نہیں۔ زمین پر رہنے والا ہر فرد جس طرح چاہے اس سے مستفید ہو سکتا ہے، ہوتا ہے، ہوتا ہے گا..... کیا تو نہیں دیکھتا اور کیا تو نہیں سمجھتا کہ میں تیری ملک بن گئی ہوں۔ میری ہر چیز تیری ہے۔ جس طرح ہر ماں کی ہر چیز اولاد کی ہوتی ہے۔

سو ناچاندی میرے ہی جسم کے ذرات ہیں۔ پرت در پرت طبقات میرے اعصاب ہیں..... پانی میرا خون ہے۔ Gases میری وریدوں میں دوڑنے والی حیات ہیں۔ رنگ میری خوبصورتی..... غلافوں میں بند پھل میری حیا..... مٹھی گھاس میرا لباس..... پھول لباس پر نقش و نگار..... چوپائے میرے وجود کا احساس..... پرندے میرا الجھ، سمندر میرا مد و جزر، پہاڑ میری طاقت..... دریا میرا سکون..... بارش میرے آنسو..... شفق میرے لبوں کی لالی..... سورج میری روشنی چاند میرے ماتھے کا ٹیکہ اور ستارے میرے سر کا جھومر..... یہ سب کس کے لئے ہے۔

میرے بچو! یہ سب تمہارے لئے ہے۔

میں تمہاری ماں زمین۔

اپنی ماں! اپنے خالق اللہ کی منشاء سے..... اللہ کی چاہت سے..... اللہ کے پیار سے ہر آن لمحہ تمہاری خدمت میں لگی رہتی ہوں۔
تم کیوں آپس میں لڑ کر، فساد برپا کر کے، قتل و غارت گری سے اپنی ماں کو دکھی کرتے ہو۔ میں نے کبھی تم سے کچھ نہیں مانگا، ہمیشہ تمہیں
زندگی دی ہے پھر تم کیوں میری گود اجاڑ دینا چاہتے ہو۔

سنو بگوش پوش سنو!

ایک محلے میں پچاس گھر ہوتے ہیں۔ ہر گھر میں گھر والے اپنے آپ میں مگن رہتے ہیں۔ کوئی کسی کے گھر کو اپنا گھر بنانے کے لئے
جھگڑا نہیں کرتا..... ایک شہر میں ہزاروں گھر ہوتے ہیں ہر فرد قناعت کے ساتھ اپنے آنگن میں اپنے پھول جیسے معصوم بچوں کے ساتھ خوش
رہتا ہے۔

کیا زمین پر بسنے والی قومیں اپنے اپنے ملکوں میں محلوں اور شہروں میں رہنے والے لوگوں کی طرح آخر کیوں نہیں رہ سکتیں۔ تم
اقتدار کے نشے میں بد مست کیوں ہو گئے ہو میں کروڑوں سال سے زائد ہوں۔ میں نے نہیں دیکھا کہ اقتدار کی حوس میں فتوحات کرنے والا
کوئی غاصب..... انا کا پجاری ظالم اور جاہل اپنے ساتھ ایک تنکا بھی لے گیا ہے۔

میرے بچو!

تم میری کوک سے محبت کی تصویر بن کر جنم لیتے ہو اور محبت کو نفرتوں میں تبدیل کر کے خالی ہاتھ واپس لوٹ آتے ہو۔
میں زمین تمہاری ماں ہوں۔

میرے اندر نفرت حقارت تعصب نسل پرستی اور اقتدار کا شائبہ بھی نہیں ہے..... کیا تمہیں اپنی ماں کو مایوس کر کے دکھی کر کے
خوشی ہوتی ہے۔ کیا تم اتنے ہی احسان فراموش ہو کہ تمہاری ماں اپنے خون کا ایک ایک قطرہ نچوڑ کر تمہیں زندگی دے رہی ہے اور تم آپس
میں اپنی ماں کے لئے بہن بھائیوں میں خوشیاں نہیں بانٹ سکتے ہو۔

یاد رکھو!

تمہیں اپنی پوری گندگی سرانڈا اور جاہ و جلال کے جھوٹے دعوؤں کے ساتھ دوبارہ میرے پاس آنا ہے..... میں ماں ہونے کے
 ناطے تمہارا تعفن تو ڈھانپ لوں گی مگر تمہیں اپنے لئے بچھے ہوئے دوسرے دسترخوان پر بھی ناخوش ہو کر جینا ہوگا جہاں اقتدار ہے اور نہ ہی
 کبر و نخوت کی گنجائش ہے.....

دلہن

مشرق میں عباسیوں کی خلافت مادی اور سیاسی اقتدار کھو چکی تھی اور بغداد کے خلیفہ کی حیثیت ایک یادگار یا تبرک سے زیادہ نہ رہی تھی۔ مسلمانوں پر زرو جواہر کے حصول کا غلبہ تھا۔ مسلمان جب دعوت کرتے تھے تو ایک ایک دعوت میں نمود و نمائش کے لئے ہزاروں من شکر خرچ کر دیتے تھے۔ جہاں دعوت ہوتی تھی اس جگہ کو مجسوموں سے سجایا جاتا تھا۔ شکر کو صاف کر کے شیشے کی طرح سجاتے تھے اور اس شکر سے بنے ہوئے ٹکڑوں سے شیر گیدڑ کے محسے اور پرندوں کی تصویریں دعوت گاہ کی دیواروں پر مزین کی جاتی تھیں۔ دسترخوان پر طلائی اور نقرئی ظروف میں کھانے چنے جاتے تھے۔ شہر سے باہر جس میدان میں دعوت کا اہتمام ہوتا تھا وہاں دیبا و حریر کے نیچے لگائے جاتے تھے۔ دسترخوان پر مشک و عنبر کی بنائی ہوئی خوبصورت خوبصورت چڑیاں رکھی جاتی تھیں۔

حکومت کے وزراء اور امراء کی بیویاں اپنی اپنی پاکلیوں میں شمع برداروں اور سواروں کے جلو میں ایک گھر سے دوسرے گھر جاتی تھیں۔ شادی ہوتی تھی تو دلہن کی ڈولی پر زر نگار پردہ پڑا ہوتا تھا۔ جس میں نہایت قیمتی قسم قسم کے جواہرات لگے ہوئے ہوتے تھے۔ زرق برق لباس میں ملبوس ترکی قلماقیں گھوڑوں پر سوار ڈولی کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں چلتے تھے۔ جہیز کا سامان سب سے بنے ہوئے اونٹ اور نچروں پر جاتا تھا۔ اونٹوں کی گردن میں سونے کی گھنٹیاں اور نچروں کی گردن میں چاندی کی گھنٹیاں بجاتی تھیں۔ اونٹوں اور نچروں پر چاندی سے بنے ہوئے صندوقوں میں زیورات اور دلہن کے ملبوسات ہوتے تھے۔

عیش کو شیوں میں مسلمان اس حد تک پہنچ چکے تھے کہ گانے بجانے اور دوسرے لہو و لعب کے مشاغل کے لئے ایک ایک نواب کے گھر میں پانچ پانچ سو لڑکیاں اور اتنی ہی تعداد میں خدام اور غلام جمع رہتے تھے۔ ایک کنواری لڑکی کی قیمت چودہ چودہ ہزار اشرفی تک لگتی تھی۔ احمد بن مروان ایک معمولی نواب تھا۔ اس کا نگار خانہ جس میں وہ داد عیش دیتا تھا اس میں آرائش و آسائش کا سامان تقریباً دو لاکھ اشرفیوں کا تھا۔ فرنیچر اور زیب و زینت کے آلات جڑاؤ تھے۔ ان میں بیش قیمت جواہرات لگے ہوئے تھے۔ یہ تذکرہ ہے ایک ہزار سال پہلے کا.....

قیاس ہے کہ اس وقت سونا ایک روپے تولہ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ اس وقت سونے کی قیمت اگرچہ ہزار روپے مان لی جائے تو ایک ہزار سال پہلے دو لاکھ روپے تقریباً وار ب روپے ہیں۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اندلس کے مشہور اور نامی شاعر اور ادیب رئیس معتمد کے حرم میں آٹھ سو کنیزیں تھیں۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی اولادوں کی تعداد ایک سو تہتر (۱۷۳) تھی۔ آٹھ سو رطل (دس من) گوشت روزانہ اس کے باورچی خانہ میں پکتا تھا۔

بڑوں کا کہنا ہے کہ دیگ میں سے ایک چاول دیکھ کر یہ پتہ چل جاتا ہے کہ چاول پک گئے ہیں یا کچے ہیں۔ آپ نے ابھی اوپر دو واقعات پڑھے۔ یہ مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کی دیگ کے دو چاول ہیں۔ پوری دیگ میں کیا پک رہا تھا اس کا اندازہ بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔

اسی زمانے میں ایک صاحب امام غزالی تھے۔

یہ بہت بڑے فقیہ بہت بڑے اصولی بہت بڑے متکلم مدرس مصنف واعظ اور مناظر تھے۔ اپنی فکر کی بلندی پر وازوں کی وجہ سے ایک مکتبہ فکر کے بانی تھے۔ شہرت و عزت کے جس مقام پر امام غزالی پہنچے یہ مقام آدم کی اولاد میں چند خوش نصیبوں کو ملا ہے۔ اپنے عہد کی سب سے بڑی حکومت کے فرمانروا کرتادھر تا وزیر نظام الملک طوسی کی نگاہوں میں نہایت قدر و منزلت انہیں حاصل تھی۔ زرنگار ریشمی عبا اور چونے ان کا لباس تھا۔ غزالی کے خوبصورت گھر میں باغ تھا۔ جس گھوڑے پر غزالی سوار ہوتے تھے اس کی لگام رکاب زین کی قیمت ہزار سال پہلے پانچ سواشرنی تھی۔ غزالی کے دوست الفارسی نے لکھا ہے کہ فطرتاً غزالی بڑے تندخو تنگ مزاج آدمی تھے۔ عام آدمیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نخوت و خود پسندی کا جذبہ غالب تھا۔ قوت گویائی ذہنی فکر اور دلیل پران کو بڑانا تھا۔

دوسری جگہ الفارسی لکھتے ہیں۔

اس شخص پر رعونت کا شیطان سوار تھا اور لیڈری کا شوق ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ علم کا یہ حال تھا کہ مناظروں میں ان کے شاگرد کہتے تھے کہ پہلے ہم سے بات کرو اگر ہم تمہیں مطمئن نہ کر سکے پھر غزالی کے پاس جانا۔

ابن جوزی نے لکھا ہے:

جب غزالی پہلی مرتبہ بغداد میں آئے تو ان کا حال یہ تھا کہ جتنے القاب و آداب ان کے نام کے آگے پیچھے لگائے جاتے تھے وہ ان کو کم خیال کر کے چاہتے تھے کہ لوگ ان القاب و آداب میں اور اضافہ کریں۔ (صفحہ ۱۲۰ جلد ۹۔ منتظم ابن جوزی)

مختصر یہ کہ غزالی دارالعلوم نظامیہ کے صدر عالی قدر تھے۔ دارالعلوم نظامیہ کی کرسی صدارت تک پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اس شخص کو دین و دنیا کی ہر شے میسر آگئی ہے۔ ہم بتا چکے ہیں کہ غزالی نظام الملک طوسی کے منظور نظر تھے۔ امام غزالی نے پچاس کتابیں لکھیں۔ ان ہی کتابوں میں ایک کتاب ”قرآن کی تفسیر“ جس کا نام ”یا قوت التاویل فی التفسیر التزیل“ تھی جس کی چالیس جلدیں تھیں۔ امام غزالی نے عربی اور فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھیں۔

غزالی نے جب ظاہرہ علوم کی بلندیوں کو چھو لیا اور علم فقہ اصول فقہ و کلام منطق و فلسفہ تصوف و اخلاق پر بہترین کتابیں لکھ چکے تو انہیں خیال آیا کہ ظاہرہ علوم کے علاوہ بھی دوسرے علوم ہیں ان کو بھی دیکھنا چاہئے۔ اس زمانے کے فقراء کے پاس گئے اور دس سال تک اس تلاش و جستجو میں سیاحت کی اور تھک کر بیٹھ گئے..... اور فیصلہ کیا کہ علوم باطن کی کوئی حیثیت ایسی نہیں ہے جس کا ظاہرہ علوم سے موازنہ کیا جائے۔ غزالی کے ایک دوست نے کہا ”ایک علوم باطن کے عالم ابو بکر شبلی رہ گئے ہیں جن کے پاس آپ نہیں گئے۔“ غزالی نے سوچا ان کے

پاس بھی ہوتا چاہئے ورنہ یہ خیال دامن گیر رہے گا کہ سفر پورا نہیں ہوا۔ غرض یہ کہ امام غزالی پانچ سواشر فیوں کے زرق برق لباس اور مزین سواری گھوڑے پر ابو بکر شبلی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ جس وقت ابو بکر شبلی کے پاس پہنچے وہ مسجد کے صحن میں بیٹھے گڈری سی رہے تھے۔ پشت پر کھڑے ہو کر کہا، السلام علیکم !

ابو بکر شبلی نے پیچھے دیکھے بغیر کہا۔

وعلیکم السلام! غزالی تم آگئے؟

شریعت میں علم پہلے ہے عمل بعد میں طریقت میں عمل پہلے ہے علم بعد میں۔ اگر تمہیں علم باطن کے بارے میں جاننا ہے کچھ سیکھنا ہے تو پہلے عمل کرو۔ اور عمل یہ ہے کہ سامنے کونے میں جا کر کھڑے ہو جاؤ.....

امام غزالی نے حکم کی تعمیل کی۔

تین روز نہایت اعلیٰ پیمانے پر مہمان نوازی ہوئی اور چوتھے روز سے یہ ڈیوٹی لگی کہ کھجور کی ایک بوری لے جاؤ اور بازار میں کھڑے ہو کر آواز لگاؤ کہ جو میرے سر پر ایک چپت لگائے گا اس کو ایک کھجور ملے گی.....

اللہ اکبر..... یہ ریاضت تین سال جاری رہی۔

تین سال کے مراقبات و مجاہدات نے لوگوں کے تلخ و تند الفاظ کے ہتھوڑوں نے جھوٹی عزت و شہرت کے چھلکوں کو اتار دیا۔ پھر لوگوں نے دیکھا کہ پانچ سواشر فیوں کے لباس اور زرد جو اہرات سے مرصع زین اور رکاب کے ساتھ مزین سواری پر نکلنے والا امام بغداد کا ایک فقیر ہے۔

امام غزالی کے دوست الفارسی نے لکھا ہے۔

گذشتہ جنوں سے جب اس شخص کو افاقہ ہوا تو اس نے ہر قسم کی رسمی وضع قطع ترک کر دی۔ حالت یہ ہو گئی تھی کہ ذرا سی بھی کسی میں معرفت اور خدا شناسی کی جھلک ان کو نظر آتی اس کے پیچھے دوڑ پڑتے۔ لوگ چہ میگوئیاں کرتے ان سے مختلف قسموں کی خبریں منسوب کرتے لیکن وہ خاموشی کے سوا کسی کا جواب نہیں دیتے تھے۔ جب لوگوں کا جوم جمع ہوا اور قال کے مقابلے میں حال کے بارے میں استفسار کیا تو امام غزالی نے فرمایا۔

”اللہ کی قسم یہ وقت میرے اوپر نہ آتا تو میری ساری زندگی ضائع ہو جاتی۔“

امام غزالی مجیب الدولہ جیسے سر پھرے وزیر کو لکھتے ہیں۔

”تم کو یہ معلوم ہونا چاہئے جس بلا آفت میں تم مبتلا ہو کوئی وزیر مبتلا نہ تھا۔ کسی وزیر کے دور میں اس قدر ظلم و تباہی نہ پھیلی تھی جتنی کہ تمہارے زمانے میں پھیلی ہوئی ہے۔“

اگر کوئی شخص خدمت خلق کرنا چاہتا تو جذبہ خدمت خلق زرق برق لباس پہننے سے ناممکن ہے کیونکہ زیب و زینت کا لباس رعونت اور خودداری کا موجب ہے۔ اگر وہ اس درجے پر پہنچ جائے کہ عوام اس کی خدمت کریں تو یہ ریا اور تکبر کا قیدی بن کر رہ جائے گا۔ دراصل یہ ایک نادان ہے جس کی صورت عقل مندوں جیسی ہے۔

ایک بادشاہ کو نصیحت کرتے ہوئے امام غزالی فرماتے ہیں۔

”نصیحت اور خیر خواہی ایک مملکت ہے جس کا منشور یہ فرمان نبوی ﷺ ہے کہ:

”میں نے تمہارے درمیان دو واعظ چھوڑے ہیں۔ ایک خاموش دوسرا گویا۔ خاموش واعظ موت ہے اور ناطق واعظ قرآن۔“

موت کہتی ہے.....

جتنے انسان دنیا میں بستے ہیں وہ جان لیں کہ میں تمہاری گھات میں بیٹھی ہوں..... ایک دم نکلوں گی..... کسی کے پاس اپنا اپنی نہیں بھیجوں گی۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں تمہارے ساتھ کیا کرنے والی ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میری پاداش سے بچو تو تم یہ عمل اختیار کرو..... امراء کو چاہئے کہ گذشتہ امراء کو دیکھیں..... بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ گزرے ہوئے بادشاہوں کو دیکھیں۔

ملک شاہ علق ارسلان اور تغزل بیگ قبر کے اندر سے منادی کرتے ہیں۔ اے بادشاہ! اے آنکھوں کی ٹھنڈک اپنی رعایا کے معاملہ میں احتیاط کرو۔ بچتے رہو۔ ڈرتے رہو۔ اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہمارا انجام کیا ہوا ہے اور ہمارے اوپر کیا بیت رہی ہے اور ہم کس ہولناک منظر کو دیکھ رہے ہیں تو تم ایک رات بھی شکم سیر ہو کر کھانا نہیں کھاؤ گے۔ تم ایک دن بھی کپڑے نہیں پہنو گے۔ اگر تمہاری رعایا میں کوئی شخص بھی بھوکا نکارہا تو تمہیں اس کا جواب دینا ہوگا۔

قرآن پاک میں ہے۔

”جو شخص ذرہ برابر بھلائی کرے گا وہ اس کو دیکھ لے گا اور جو شخص ذرہ برابر برائی کرے گا وہ اس کو دیکھ لے گا۔“

اللہ تعالیٰ کی طرف سے چار نعمتیں عطا ہوئی ہیں۔

- (۱) ایمان
- (۲) درست عقیدہ
- (۳) اچھی صورت
- (۴) اچھی سیرت

اچھی سیرت انسان کے اختیار میں ہے لیکن پہلی تین نعمتوں پر انسان کا کوئی اختیار نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے جب انسان کو تینوں نعمتیں

بھر پور طریقے سے عطا کی ہیں تو انسان کو بھی چاہئے کہ چوتھی نعمت کو آراستہ کرنے میں کوتاہی نہ کرے۔

..... جس شخص کی زبان کا ذائقہ بگڑ گیا ہے اس کو میٹھا پانی بھی کھار اور کڑوا لگتا ہے۔

..... معلوم ہونا چاہئے کہ مضبوط دیواریں آہنی دروازے اور مال و دولت کے ذخیرے آفات و مصائب کو دور نہیں کر سکتے۔

..... ہر ظالم کی گردن پر دو سرا ظالم سوار ہے اور یہ دونوں مکافات عمل کی چکی میں پستے ہیں۔

..... مرض دل کی دو کتاب اللہ میں تفکر و تدبر ہے۔

..... اوروں کو وعظ و نصیحت مت کر اور یہ نکتہ یاد رکھ جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بتایا گیا:

”اے فرزند مریم! پہلے اپنے نفس کو نصیحت کر۔ اگر تو نے نصیحت قبول کر لی ہے تو لوگوں کو نصیحت کر ورنہ شرمسار ہو جا۔“

نظر کے معانی یہ ہیں کہ جس شے پر تم نظر ڈالو اس شے کے اندر تمہیں اللہ نظر آئے۔ موجودات میں اللہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ جو شخص اس درجہ پر فائز ہو جاتا ہے وہ ہدایت کی ابتداء سے ہدایت کی انتہا پر پہنچ جاتا ہے۔

جو لوگ اللہ کی اطاعت اور فرمانبرداری تحسین و عافین اور ثواب کی خاطر نہیں کرتے اور ان کے پیش نظر صرف اللہ اور اللہ کی رضا ہے، بارگاہ یزدی تک ان کی رسائی ہو جاتی ہے۔ ان کے اور اللہ کے درمیان ایسا ربط پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی دعائیں قبول بارگاہ ہوتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

”تم مجھے پکارو میں تمہاری پکار کا جواب دوں گا۔“

جو لوگ ان صفات کے بغیر دعا کرتے ہیں وہ بے ثمر رہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کوئی مال و دولت کا مالک نہیں ہے..... ہر شخص جو مال و دولت اور جائیداد کے عشق میں مبتلا ہے لامحالہ اسے سب کچھ چھوڑ دینا ہے۔ وہ لوگ سعادت مند ہیں جو اپنا مال غریبوں اور مسکینوں کو صدقہ کر دیتے ہیں اور جو لوگ مال و دولت جمع کرنے میں الٰہی قانون کا احترام نہیں کرتے ان کے لئے عذاب اور رسوائی ہے۔ ایسا عذاب اور ایسی رسوائی جس کو اللہ تعالیٰ نے عذاب الیم کہا ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو مال و زر کو اپنے اوپر خرچ کرتے ہیں نہ اپنی مرضی و اختیار سے دوسروں کو دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا معاملہ ملک الموت کے ہاتھوں میں چلا جاتا ہے..... ملک الموت آجاتا ہے تو پہنچے ہوئے معمولی کپڑے بھی انسان ساتھ نہیں لے جاسکتا۔

امام غزالیؒ ۴۵۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۵۰۵ھ میں وفات پائی۔ تاریخ بتاتی ہے۔

ایک دن کفن کے کپڑے ہاتھ میں پکڑے امام غزالیؒ یہ کہتے ہوئے باہر نکلے..... بہ سرو چشم بندہ حاضر ہے..... اور اس دنیا سے

رخصت ہو گئے۔

دن ماہ و سال پر محیط جس زمانی وقفہ کو زندگی کا نام دیا جاتا ہے اس کا تعلق دراصل مادی مظاہر سے ہے۔ جب یہ مادی مظاہر مفقود ہو جاتے ہیں اور ہنستا بولتا چلتا پھرتا حرکت کرتا جسم، گوشت پوست کا پتلا ساکت و بے حس ہو جاتا ہے اور زندگی کے تمام آثار ختم ہو جاتے ہیں..... ہم اسے مردہ قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ اس مردہ جسم میں ہر عضو موجود ہے جو مرنے سے پہلے جسم میں موجود تھا۔ دل دماغ پھیپھڑے گردے خون وغیرہ ہونے کے باوجود جسم میں حرکت باقی نہیں رہتی۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ ماننا پڑے گا کہ جسم میں ضرور کوئی تبدیلی ہوئی ہے جس کی بناء پر جسم کے تقاضے ختم ہو گئے ہیں۔

مذہب بتاتا ہے کہ مرنے کے بعد قبر میں حساب کتاب ہوگا جبکہ قبر کے اندر جسم مٹی کے ذرات سے تبدیل ہو کر مٹی بن جاتا ہے۔ مرنے کے بعد جس انسان سے احتساب ہوتا ہے وہ یہ مادی جسم نہیں ہے بلکہ روشنیوں کا ایک اور وجود ہے جو ہمارے جسم کے اوپر روشنیوں کے ہالے کی صورت میں رہتا ہے۔ مرنے کے بعد یہی جسم ہمارے اس کرۂ ارض میں زمین سے اوپر ایک زون (Zone) میں چلا جاتا ہے۔ یہ روشنی کا جسم وہاں معینہ مدت تک زندگی گزارتا ہے۔ اس (Zone) کے تقاضے بھی ہماری زندگی کے تقاضوں کی طرح ہیں۔

قرآن پاک میں جہاں اس مقام (Zone) کا ذکر آیا ہے وہاں دو مقام ”بلندی و پستی“ کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان دو مقامات کا ہماری مادی زندگی سے بھی گہرا تعلق ہے۔ مذہب ہمیں بتاتا ہے کہ زندگی اگر مذہبی اصولوں کے مطابق گزاری جائے تو انسان زون کے اعلیٰ مقام میں رہتا ہے اور اگر مذہبی اصولوں سے روگردانی کی جائے تو اسفل اور پست مقام پر زندگی گزارتا ہے۔ اعلیٰ مقام پر رہنے والے لوگ خوش رہتے ہیں۔ انہیں کسی قسم کا خوف اور غم لاحق نہیں ہوتا جبکہ پست مقام پر رہنے والے لوگوں پر خوف و ہشت بے یقینی اور اضطراب مسلط رہتا ہے۔ وہ پریشانی سے نجات حاصل کرنا بھی چاہیں تو نجات نہیں پاتے۔

ہر انسان کی فطری مجبوری ہے کہ وہ کسی نہ کسی عقیدہ پر اپنے مستقبل کی تعمیر کرتا ہے..... اس لئے کہ حالات اسے بتاتے ہیں کہ وہ حالات کے ہاتھ میں چابی دار ایک کھلونا ہے۔ حالات چابی بھردیتے ہیں تو کھلونا چلتا ہے دوڑتا ہے آوازیں نکالتا ہے۔ چابی ختم ہو جاتی ہے تو کھلونے میں کوئی حرکت نہیں رہتی..... حالات کیا ہیں؟ چابی کہاں سے بھری جا رہی ہے؟ اس کے بارے میں انسان کوئی علم نہیں رکھتا۔ یہ لاعلمی اسے ان دیکھی طاقت کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ان دیکھی طاقت کے اوپر اس کا یقین اتنا ہی ہوتا ہے جیسے چشم دید چیزوں کے بارے میں ہوتا ہے۔ مذہب نے اس ان دیکھی طاقت کو خدا کے نام سے متعارف کرایا ہے..... جو لوگ مذہب بے زار ہیں وہ بھی نا دیدہ طاقت کو ماننے پر مجبور ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اس کا نام خدا کی بجائے نیچر (Nature) یا کوئی اور نام رکھ دیتے ہیں۔

میرے پاس ایک صاحب تشریف لائے..... تعارف کرایا کہ میں خدا کو نہیں مانتا..... سب کچھ میں خود ہوں۔ یہ ساری دنیا میرے سامنے بازیچہ اطفال ہے۔

میں نے پوچھا..... جی جناب! یہ تو فرمائیے کہ یہ دنیا کیسے بن گئی۔ انہوں نے وہی پرانی گھسی پٹی تھیوری بیان کر دی۔ زمین ایک کرہ ہے..... خلا میں آتش فشاں پھٹا تو لاوا بہ نکلا اور لاوے سے دنیا بن گئی..... وغیرہ وغیرہ۔

میں نے عرض کیا جناب! یہ سب صحیح مان لیا جائے تب بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ دنیا میں توازن ہے۔ سورج اور چاند کے لئے منزلیں متعین ہیں۔ کائنات میں ہر موجود شے کی ایک ڈیوٹی ہے اور ہر موجود نے اپنی ڈیوٹی سے کبھی انحراف نہیں کیا۔ آخر یہ سب موجودات جب کسی نظام کے تحت سرگرم عمل ہیں تو..... کسی نہ کسی کے ہاتھ میں تو اس کی باگ دوڑ ہوگی.....؟

بولے۔ ہاں! یہ سب نیچر کا کام ہے۔ نیچر سب کو سنبھالے ہوئے ہے۔ نیچر جانتی ہے کہ کائناتی نظام کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔ میں نے سوال کیا۔ جناب مسلمان نیچر کو خدا، ہندو، بھگوان، پارسی، یزدان، یہود، ایل ایلیا، انگریز گاڈ (God) کہتے ہیں۔ آپ نے خدا نہیں نیچر کہہ دیا..... کیا یہ خود کو دھوکہ دینے والی بات نہیں ہوگی..... آدمی ہوشیار تھے کچھ دیر خاموش رہے..... اور گفتگو کا رخ بدل کر گویا ہوئے۔

اگر آپ کی بات مان لی جائے کہ خدا کا وجود ہے تو خدا نظر کیوں نہیں آتا.....

میں نے مؤدبانہ عرض کیا..... جناب! آپ خود کو جانتے ہیں۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑے..... پھر زوردار تہقہہ لگایا۔ ہنستے ہنستے بولے۔ کیا اچھا سوال کیا ہے؟..... کیا تم خود کو جانتے ہو؟..... میرے بھائی۔ میرے بزرگ کون ہے جو خود کو نہیں جانتا؟.....

میں نے ان کی بات سن کر کہا.....

تم خود کو جانتے ہو تو.....

کیا تم اس خون کو دیکھ رہے ہو جو تمہاری رگوں میں دوڑ رہا ہے..... تمہارے اندر ایک کائنات آباد ہے۔ کبھی تم نے اس کا مشاہدہ کیا ہے؟ میں نے ان سے پوچھا کہ تم زندگی کے کسی بھی اسٹیج پر بوڑھا ہونا پسند کرتے ہو.....؟ کیا تم اس رنگ و روشنی کی دنیا سے کلیتاً آزاد ہونا چاہتے ہو؟ کیا تم زندگی کے کسی بھی دور میں پریشان حال اور مصیبت زدہ رہنا چاہتے ہو؟

سامنے بیٹھے ہوئے صاحب نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا کہ جیسے میں زندگی سے منحرف کوئی مایوس آدمی ہوں، جس کی زندگی میں امید کی کوئی رمت باقی نہیں رہ گئی ہے..... گلا صاف کر کے اور ذرا مسکرا کر کہنے لگے..... اگر دنیا میں ٹوٹ پھوٹ نشوونما عروج و زوال اور فنا بقا نہ ہو تو..... پھر یہ دنیا دنیا نہیں رہے گی.....

میں نے کہا..... میرے دوست! بات یہ نہیں ہے کہ دنیا فنا کا ایک کھیل ہے..... یا شکست و ریخت سے ہی نئے نئے شگوفے پھوٹ رہے ہیں۔ میں نے آپ سے پوچھا ہے کہ کیا آپ مرنا چاہتے ہیں اور جب آپ مرنا نہیں چاہتے تو کیوں مر جاتے ہیں۔ آپ خود کو بڑھاپے کے روپ میں نہیں دیکھنا چاہتے لیکن آپ کے سیاہ خوبصورت بال چاندی کے تاروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

میرے مرشد حضرت قلندر بابا اولیائیؒ نے ایک مجلس میں فرمایا۔

زمانہ گزرا..... کہ ایک آدم زاد اتنی بڑی عمر کو پہنچ گیا کہ اس کا دنیا میں کوئی بھی نہیں رہا۔ گزر بسر کے لئے جنگل سے لکڑیاں توڑ کر فروخت کرتے تھے۔ ایک روز لکڑیاں زیادہ جمع کر کے گٹھر تو باندھ لیا مگر اٹھاتے وقت ہاتھوں میں لرزہ آگیا..... خون پانی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلا۔ بڑی ہی حسرت کے ساتھ آہ بھری اور بولے مجھ سے تو ملک الموت بھی روٹھ گیا ہے۔ اس کو بھی میرے حال پر رحم نہیں آتا..... میں اب کیوں زندہ ہوں۔ میرے سب مر کھپ گئے..... مجھے موت کیوں نہیں آ جاتی۔

ابھی لمحہ کا کچھ حصہ ہی گزرا تھا کہ ایک خوبصورت نوجوان سیدھی طرف آکھڑا ہوا۔ سلام کیا اور پوچھا..... بزرگو! میں آپ کی کیا خدمت کروں۔ بزرگ نے پوچھا..... کون ہو تم..... نوجوان بولا۔ میں ملک الموت ہوں..... ابھی آپ نے یاد کیا تھا حاضر ہو گیا ہوں..... بزرگ فوراً بولے..... لکڑی کا یہ گٹھر اٹھا کر میرے سر پر رکھ دے۔

سامنے بیٹھے ہوئے یہ صاحب جن کا میں ذکر کر رہا ہوں، ایک پروفیسر ہیں جو کمیونسٹ نظریہ پر عقیدہ رکھتے ہیں..... اور پکے اتنے ہیں کہ کمیونزم کی ستر سالہ عمارت ڈھیر ہونے کے باوجود اپنے نظریہ یا عقیدہ پر قائم ہیں۔ میں نے پروفیسر صاحب سے کہا..... میرے محترم دوست! جس طرح آج کا دور بے چینی پریشانی کا دور ہے..... اسی طرح پانچ ہزار سال پہلے بھی پریشانی اپنے عروج پر تھی۔ دنیا دو طبقوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ جس کی لاشی اس کی بھینس والا ڈرامہ پوری توانائیوں کے ساتھ دنیا دیکھ رہی تھی..... علم کی نشرو اشاعت عام تھی مگر عوام کو صرف وعدہ فردا سے دھوکہ دیا جا رہا تھا..... ایک گروہ نے اپنے مقصد مطلب تاویلات کو مذہب سمجھ لیا تھا۔ منافقت ان کا اوڑھنا چھوٹا بن گیا تھا..... عوام بچی کے دو پاٹوں میں پس رہے تھے۔ کوڑیوں کا ڈھیر ان کا مقدر بنا دیا گیا تھا..... ایک گھر میں سینکڑوں قمقمے روشن ہوتے تھے تو دوسرے گھر میں اندھیرا تھا۔

مذہب کی اجارہ داری جب شیطان صفت انسانوں کے ہاتھوں میں آگئی اور عوام کو مذہب کے نام پر عزت نفس سے بھی محروم کر دیا گیا تو قانون قدرت نے کروٹ بدلی..... فرامین کے گروہ کو نیست و نابود کرنے کے لئے..... ایک موسیٰ پیدا ہوا اور اعصائے موسیٰ نے خود کو اژدھے کے روپ میں بدل کر فرامین کے تمام بت کدوں کو نکل لیا.....

اب وہ گھڑی آگئی ہے کہ مذہب سے کھیلنے والے گروہ کو اعصائے موسیٰ نکل لے گا اور دنیا پھر سکھ اور چین کا سانس لے گی۔

میری تقریر دل پذیر پرو فیسر صاحب نے غور سے سنی اور کہا۔ سچ ہے۔ تاریخ خود کو دہراتی ہے..... جو آج ہے وہ کل ہو گا اور جو کل ہو چکا ہے آج ہو رہا ہے..... آج اور کل لمحات گزرنے کا ایک عمل ہے۔ لمحات کا گزر جاناماضی ہے..... ساری کائنات لمحات کی فلم ہے جو اربوں سال پہلے بن چکی ہے..... مگر ہر زمانہ میں ایک ہی کردار کے مختلف ناموں سے زمین کی اسکرین پر ڈیلے ہو رہی ہے!.....

آدم کے نالائق بیٹے

یہ دنیا پریشانیوں مصیبتوں اور مایوسیوں کی دنیا ہے۔ جس کو ٹٹولنے وہ اندر سے ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا سیما بنا ہوا ہے۔ کسی کل چین نہیں کروٹ کروٹ میز ارپاش پاش دل پر نم اور ٹپکتے آنسو آنکھ پر شکن پیدائشی غنچہ دہن بسورتا چہرہ داغ داغ تن ایمان سے خالی من.....

انسان ایک ایسی اذیت میں مبتلا ہے کہ وہ نہ اس اذیت سے نکلتا ہے اور نہ اذیت کو قبول کرتا ہے۔ عظیم دنیا ویران اور جنگل بن گئی ہے۔ کوئی خوش نہیں کسی کو سکون نہیں، افراتفری کے عالم میں ہر شخص اپنی آگ میں جل رہا ہے۔ خود بھی جل رہا ہے اور دوسروں کو بھی جلا رہا ہے۔ ایک چہرے پر ہزار چہرے سجائے انسان خود فریبی کے ایک ایسے جال میں گرفتار ہو گیا ہے کہ نہ کھڑے ہونے کی جگہ ہے اور نہ چلنے کے لئے راستہ۔

تعصب کے دیکتے ہوئے کونوں پر انسان تڑپ رہا ہے۔ نسلی منافرت سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا ہے۔ مسکراہٹ ابلت میں اور اخلاص فریب میں تبدیل ہو گیا ہے۔

میں نے سوچا ایسا کیوں ہے؟

جنت کے باغات جن کا وعدہ کیا گیا ہے کہاں غائب ہو گئے۔ سکون کیوں غارت ہو گیا ہے۔ اطمینان قلب کی کیفیت پر دبیز پردے کیوں پڑ گئے ہیں..... آدم و حوا کی نسل کا قافلہ صحراؤں میں کیوں بھٹک رہا ہے۔

سوچتے سوچتے میرا شعور خود میرے اندر اتر گیا۔ چاروں سمتیں سمٹ کر ایک نقطہ بن گئیں۔ نقطہ کے اوپر ایک دائرہ نظر آیا۔ دائرہ پر اور بیٹھا دائرے لپٹے ہوئے دیکھے۔ ان دائروں نے ایک نقطہ کی روشنی کو اپنے اندر جذب کر لیا اور پھر یہ دائرے اس نقطہ سے دور ہوتے چلے گئے۔ اتنے دور کہ نقطہ کا وجود او جھل ہو گیا۔ کشش اور گریز کے اس مسلسل عمل سے دائروں پر عدم چھا گیا اور ایک تکون میرے اوپر میرے ذہن کے اوپر اور میری نسل کے اوپر مسلط ہو گئی۔ میں نے خود کو تکون کے تین زاویوں میں اس طرح دیکھا جیسے مجھے پابند سلاسل کر دیا گیا ہو جیسے جیسے میرے وجود پر میری زمین کے وجود پر میرے ماحول پر گھٹن کا احساس بڑھتا رہا میں اضطراب کے دوپاٹوں میں پستار ہا۔

میں نے دیکھا کہ.....

یہاں ہر سکون امتحان و اضطراب کے لئے مہلت ہے۔

اور ہر خوشی غم و آلام کے انتظار کے لئے ایک وقفہ ہے۔

یہ راز جان کر میری چیخ نکل گئی، نبض ڈوب ڈوب گئی۔ دل دھڑکنے لگا آنکھوں کا سیل بہہ نکلا..... لاشعور اور شعور آسمان و زمین ایک دوسرے میں اس طرح پبوست دیکھے کہ جیسے ایک ورق کے دو صفحے یا کسی بہت چھوٹے بیج کے اندر بہت بڑا درخت.....

تفکر عمیق اور گہری گھاٹیوں میں سے گزر کر بالآخر میری انامیری زندگی میری روح میں اتر گیا.....

میں نے ایک ہیوولی دیکھا، رنگ بدلتے اس ہیوولی سے میں نے پوچھا۔

”تو کون ہے؟“

میرا سوال، فضا اور پر انوار ماحول میں گونج بن کر نشر ہونے لگا..... میں تیری ابدی شناخت ہوں۔ میں اس ہستی کی آواز ہوں..... جو تجھے عدم سے وجود میں لائی تجھے رہنے کے لئے زمین دی۔ اڑنے کے لئے بال و پردیے۔ دیکھنے کے لئے آنکھ دی۔ سوچنے کے لئے فواد عطا کیا۔ تیرے لئے سموات کی درجہ بندی کی۔ آسمان کو چھت بنا یا اور زمین کو فرش۔

آدم کے نالائق بیٹے!

گر بیان میں منہ ڈال کر سوچ کہ جس زمین پر تو رہتا ہے جس زمین میں سے تو اپنے لئے وسائل نکالتا ہے جو زمین تیرے اختیار اور ارادے کے بغیر تجھے پانی فراہم کر دیتی ہے جس زمین کے لئے تو اپنے باپ اپنی ماں اپنے بھائی کو قتل کر دیتا ہے جس زمین کو تو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے انسانی جان سے جس زمین کی قیمت تیرے نزدیک زیادہ ہے..... اس زمین کی ملکیت حاصل کرنے کے لئے تو نے زمین کے اصل مالک اللہ کو کتنی قیمت ادا کی ہے۔

اے جاہل ظالم جلد باز اور ناشکرے آدم کے بیٹے! یہ کیسی جہالت کبر و ظلم اور کیسی حرماں نصیبی ہے کہ اصلی اور حقیقی مالک اللہ کی زمین پر تو نندناتا پھرتا ہے، زمین کا مالک بن بیٹھا ہے۔ تو کیوں نہیں سوچتا کہ جب تو نے گھر کو ٹھی فیکٹری اور اپنے کھیت کھلیان کی ایک پھوٹی کوڑی کی بھی قیمت ادا نہیں کی تو کس طرح تیرے اندر ملکیت کا تصور ابھرا۔ تو کس طرح مالک بن گیا۔

اے آدم کی ناسعید اولاد۔ تو غاصب ہے۔ مکار اور جھوٹا ہے..... تو نے اللہ کی ملکیت کو اپنی ملکیت بنا کر فراڈ کیا ہے۔ اپنے ضمیر کو سراپا احتجاج بنا دیا ہے۔ تیرے ضمیر کا یہ احتجاج ہی تجھے بے چین اور پریشان کئے ہوئے ہے۔

تجھے اللہ نے زمین مفت اس لئے دی ہے کہ تو اس زمین کو استعمال کر کے خوش رہے۔ ملکیت کا تصور جب تیرے اندر نہیں ہوگا تو قتل و غارت گری کا بازار سرد پڑ جائے گا۔

ایک آدمی کسی دوسرے آدمی کو اپنا گھر عارضی طور پر رہنے کے لئے دیتا ہے..... وہ آدمی احسان فراموش ہو کر اس مکان کو اپنی ملکیت میں شامل کرنے کا دعویٰ کرتا ہے..... دنیا کا کوئی قانون اس کو تسلیم نہیں کرتا.....

اے آدم زاد، تو مکار و غاباز فریبی اور احسان فراموش ہے کہ خود ہی اپنے بنائے ہوئے قانون کی پاسداری نہیں کرتا۔ اللہ کی زمین پر اپنے ہی بنائے ہوئے قانون کو توڑ کر تو نے اللہ کی ملکیت کو بزعم خود اپنی جائیداد بنا لیا ہے.....

بے شک تو ظالم جاہل اور غاباز ہے..... ظالم جاہل اور جلد باز، قانون شکن اور احسان فراموش بندے تو کیسے خوش ہو گا؟..... ضمیر کی ملامت کا مارا ہوا انسان کیسے پرسکون رہ سکتا ہے؟

میرے دادا آدم کی نسل میری بہنوں اور میرے بھائیوں!

آؤ..... کہ

آج عہد کریں اللہ کی زمین پر خوش رہیں گے خوش ہو کر کھائیں گے پیئیں گے زمین کو اللہ کا عطیہ سمجھ کر زمین کی کوکھ اجاڑیں گے نہیں۔ اس کی حفاظت کریں گے.....

زمین اللہ کی ملکیت ہے۔ زمین کو اللہ کی ملکیت تسلیم کریں گے۔

بے شک و شبہ یہی حاکم اعلیٰ اور قادر مطلق ہے۔ اللہ ہر قسم کی احتیاج سے مبرا ہے اور مخلوق سراپا احتیاج ہے.....

گھر گھر دستک

میں نے ایک ہزار تینکے جمع کئے۔ میرا ایک دشمن تھا۔ دشمن پر کاری ضرب لگانے کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ ایک ایک کر کے ہزار تینکے مارے جائیں تو دشمن ملیا میٹ ہو جائے گا۔ مگر ہوا یہ کہ سارے تینکے ٹوٹ گئے۔ میں ٹوٹے ہوئے ٹکڑے زمین پر جمع کرتا رہا..... ہوا کا جھونکا آیا اور سارے تینکے تتر بتر ہو گئے کیونکہ میں دشمن کو اپنی دانست میں ملیا میٹ کر چکا تھا۔ اس نے یہ موقع غنیمت جانا اور مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میں ابھی اس ناگہانی افتاد سے سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ میرا ہر ہر عضو بیکار ہو گیا۔ جیسے ہر عضو موت کی نیند سو گیا ہو۔

میں نے اپنی بکھری ہوئی توانائی سمیٹ کر اٹھنا چاہا تو اتنی دیر میں دشمن نے بچے کچے تنکوں کو اکٹھا کر کے ان کو ایک دوسرے کے ساتھ رسی سے باندھ دیا اور میرے سر پر دے مارا۔ آنکھوں کے سامنے ترمے آئے اور میں نہیں معلوم کون سے عالم میں چلا گیا۔

میرے ارد گرد گدھ جمع ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ کب سانس کی ڈوری ٹوٹے اور وہ جسم کو نوچ کر اپنی غذا بنائیں۔ آنکھیں تو میری بند تھیں، سماعت بھی نہیں تھی لیکن پھر بھی پتہ نہیں میں کس طرح دیکھ رہا تھا..... میں سن رہا تھا۔

بزرگوں سے سن رکھا ہے کہ باہر کی آنکھ کی طرح اندر کی بھی آنکھ ہوتی ہے۔ باہر کے کانوں کی طرح اندر بھی کان ہوتے ہیں۔ نظر آسمان کی طرف اٹھی تو مجھے فضا میں چیلیں اڑتی ہوئی نظر آئیں۔ کوئے کائیں کائیں کرتے سنائی دیئے۔

لمحے بھی نہیں گزرے تھے کہ چیلیں اور کوئے بھی میرے جسم کے قریب آکر بیٹھ گئے۔ یہ بھی انتظار کے عالم میں تھے.....

شاید انہیں یہ انتظار ہو کہ جان کا رشتہ جسم سے ختم ہو تو ہماری بھوک رفع ہو۔ سرخ رنگ کی بڑی بڑی چیونٹیوں کا قافلہ تیزی سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ کچھ چیونٹے میرے پیروں سے چمٹ گئے اور انہوں نے بڑی بے رحمی سے میرے پیروں کو زخمی کر دیا..... خون رسنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ..... میرے اندر سے ایک اور ”میں“ نکلا اور سرہانے کھڑا ہو گیا اس ”میں“ نے سوال کیا..... کیا کہتے ہو!

یہ جسم گدھوں کوؤں چیلوں کتوں بلیوں اور بھیرٹیوں کی خوراک بنا دی جائے یا ابھی اور تماشہ دیکھنا ہے..... ابھی اور مصیبت کی چکی پیسنی ہے؟

میں نے بھیگی آنکھوں روشن دماغ اور گداز دل سے کہا.....

میں نے جو تجربہ کر لیا ہے اس تجربہ سے میں ایک اور تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ افتراق و اختلاف کی جس بھٹی نے مجھے سوخت کر دیا

ہے میں اس بھٹی کو ٹھنڈا کر دینا چاہتا ہوں۔

میری ”میں“ نے مجھے جواب دیا.....

کیا پھر ایک ہزار تنکے جمع کرو گے اور ایک ایک تنکے سے دشمن پر کاری ضرب لگاؤ گے؟
میں نے کہا نہیں۔

میں اپنے لوگوں کو جمع کر کے انہیں اپنی بے بسی اور اپنی بے ثباتی کی کہانی سناؤں گا۔ انہیں یہ باور کراؤں گا کہ انفرادیت موت ہے..... اجتماعیت زندگی ہے۔ انفرادیت بٹوارہ ہے۔ اجتماعیت استحکام ہے، انفرادیت محکومی ہے اور اجتماعیت حاکمیت ہے۔
میں گھر گھر دستک دوں گا.....

اے لوگو!

ہم ایک ہیں۔

ہم ایک امت ہیں

ہم ایک قوم ہیں

ہم ایک برادری ہیں

ہم ایک کنبہ ہیں اور ہم ایک خاندان ہیں۔

وحدت آبخار ہے امت دریا ہے۔ قوم بڑی بڑی نہریں ہیں، برادری ندی ہے، کنبہ واٹر کورس ہے اور خاندان وہ نالیاں یا وہ شریانیں ہیں جن سے پانی گزر کر ہماری زمین کو لہلہاتے کھیتوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔

میں اعلان کرتا پھروں گا۔ کوئی سنے یا نہ سنے، میں پکارتا ہوں گا۔ انفرادیت ہلاکت ہے۔ انفرادیت عذاب اس عذاب سے ہمیں نجات دلانے کے لئے وحدت نے ایک پیغمبر عطا کیا ہے جس نے بتایا ہے.....

جن قوموں کو انفرادیت اور ذاتی غرض کا عفریت ڈس لیتا ہے وہ زمین پر ادبار بن جاتی ہیں..... ادبار کی علامت بن جاتی ہیں۔

ہمارے نبی ﷺ نے لاکھوں سال کے تجربے کو سامنے رکھ کر ہمارے لئے پروگرام بنایا کہ ہم اجتماعیت سے آشنا ہو جائیں ہم اجتماعی حیثیت حاصل کر کے ہلاکت و بربادی سے محفوظ رہیں۔ نبی ﷺ نے ہمیں بتایا کہ مسلمان کی ساری زندگی اجتماعی زندگی ہے۔

(۱) کوئی بھی بچہ زمین پر آتا ہے اس کی حیثیت ایک نہیں، تین ہوتی ہے۔ ایک ماں ایک باپ ایک وہ خود بچہ۔

(۲) معاشرے میں مقام حاصل کرنے اور باعزت زندگی گزارنے کے لئے جب ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کا معاہدہ

”نکاح“ کیا جاتا ہے تو یہ فیصلہ بھی اجتماعی ہوتا ہے۔ ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ولیمہ کی حیثیت اجتماعی نہیں ہے۔

(۳) محلے محلے مساجد میں پانچ وقت اکٹھے ہونا۔ شہر کی بڑی مساجد میں جمعہ کے لیے جمع ہونا۔

(۴) رمضان المبارک کے روزے اس طرح رکھنا کہ ایک آواز پر ہزاروں لاکھوں لوگ اپنے اوپر جائز کھانا پینا بھی حرام کر لیتے ہیں اور دوسری آواز پر سب اجتماعی طور پر کھانے پینے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

(۵) عید کی نماز میں لاکھوں فرزند ان توحید ایک جگہ جمع ہو کر اس بات کا اعلان کرتے ہیں:

ہم ایک اللہ کی مخلوق اور ایک نبی کی امت ہیں۔

(۶) بقرہ عید میں

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد

پڑھتے ہوئے عید گاہ میں جمع ہو کر یہ شہادت دیتے ہیں کہ ہماری حیثیت من حیث القوم انفرادی نہیں ہے۔ ہم ایک ہیں پوری امت مسلمہ ایک ہے۔

(۷) حج کے ارکان پورے کر کے مسلمان قوم ہر سال یہ اعلان کرتی ہے کہ دین حنیف کے ماننے والے ایک ہیں۔ ان میں کوئی تعصب نہیں ان میں کوئی تفرقہ نہیں۔ ان میں کوئی کالا نہیں، کوئی گورا نہیں، کوئی عجمی نہیں اور کوئی عربی نہیں۔

اے لوگو سنو!

اگر مسلمانوں نے انفرادی حیثیت کو ختم نہیں کیا تو پوری قوم، پوری امت ایک مردہ جسم یا لاش کی طرح ہے۔ جس کے چاروں طرف گدھ کوئے چیلیں اس انتظار میں ہیں کہ اس کو اپنا لقمہ تر بنا کر نگل لیں۔ نوچ نوچ کر گوشت کھا جائیں۔ جس طرح میرے اندر کے ”میں“ نے آکا ہی بخشی ہے اسی طرح مسلمان قوم کے اندر ایک اور قوم ہے۔ ایک اور شخص ہے، ایک روح ہے جو پکار رہی ہے جو بتا رہی ہے..... کہ اگر مسلمان قوم نے انفرادیت کے عذاب سے نجات حاصل کر کے اجتماعیت کو گلے نہیں لگایا تو یہ قوم صفحہ ہستی سے مٹ جائے گی اور زمین پر اس کا کوئی نام لیوا نہیں ہوگا۔

آئیے!

اپنے اندر نفرتوں کے جہنم بجھائیں۔

تفرقوں سے ہم آزاد ہو جائیں... اور

”اللہ کی رسی کو متدھرو کر مضبوطی کے ساتھ تھام لیں“

مسلمان قوم کے لئے یہی میرا پیغام ہے۔

مساجد

سن ایک ہجری تک اسلامی حکومت مدینہ منورہ کے چند محلوں تک محدود تھی۔ فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا تو رسول اللہ ﷺ کی زندگی میں دس سال کے قلیل عرصے میں اسلامی فتوحات میں روزانہ ۲۷۶ میل کا اضافہ ہوتا رہا۔ سن گیارہ ہجری میں جب فخر موجودات رسالت مآب ﷺ کا وصال ہوا تو دس لاکھ مربع میل کے علاقے پر اسلامی حکومت قائم تھی اور یہ سب پیغمبر اسلام ﷺ کی تعلیمات اور امت کے لئے اسلامی پروگرام کی بنیاد پر ہوا۔ ہم جب اسلامی نظام اور امت مسلمہ کے لئے ضابطہ حیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو قرآن ہماری رہنمائی اس طرف کرتا ہے..... اسلام اجتماعی اقدار اور اجتماعی زندگی گزارنے کا نام ہے۔

اسلام میں جو عبادات فرض ہیں ان میں بھی اجتماعی حیثیت برقرار ہے اسلام نے اجتماعی حیثیت کو قائم رکھنے کے لئے دن میں پانچ وقت کی نماز، سال میں تیس روزے اور صاحب استطاعت لوگوں پر حج فرض کیا ہے۔

نماز..... اجتماعی حیثیت میں عبادت کرنے کے لئے مسجد کا اہتمام ہوا۔ مسجد دراصل محلے میں رہنے والے مسلمان افراد کے لئے ایک (Meeting Place) ہے جہاں لوگ اکٹھے ہو کر اجتماعی عبادت کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹتے ہیں اور جب یہ نیک نفس حضرات و خواتین نماز باجماعت میں دو مرتبہ السلام علیکم کہتے ہیں تو اس عمل سے اجتماعی محبت، اجتماعی ہمدردی اور اجتماعی اخوت کے جذبات لاشعوری طور پر دل میں موجزن ہوتے رہتے ہیں۔

جمعہ کے روز بڑے اجتماع میں یہ رمز مخفی ہے کہ ملت اسلامیہ کے دانشور قوم کے افراد کو ساتھ لے کر مملکت کو درپیش مسائل پر تبادلہ خیال کریں اور مملکت کی فلاح و بہبود کے لئے لائحہ عمل متعین کریں۔ قوم کی معاشی حالت کو بہتر بنانے، معاشرے کی برائیوں کو دور کرنے اور فسق و فجور سے بچنے کی تدابیر نکالیں۔ نماز جمعہ کی افادیت کو سامنے رکھتے ہوئے جب ہم عیدین کی نماز کی حکمت پر تفکر کرتے ہیں تب بھی یہی بات سامنے آتی ہے کہ شہر کے گوشے گوشے مضافاتی بستیوں اور قریہ قریہ سے مسلمان ایک مقام ایک میدان اور ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر محبت و اخوت کے ساتھ مصافحہ کرتے ہیں۔ گلے ملتے ہیں مبارک باد دیتے ہیں اور خوشی کے جذبات سے ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں۔ صاف ستھرے لباس میں بچے رشتہ دار دوست احباب اور پڑوسی مسرت اور شادمانی سے لبریز دل کے ساتھ بلا امتیاز ذات برادری امارت و غربت نیک و بد اور بلا تخصیص مسلک گھروں میں جا کر شیر خور مہ کھاتے ہیں اور گھر والے انہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بچے اس لئے خوش ہوتے ہیں کہ انہیں عیدی ملتی ہے۔ چھوٹے اس لئے مسرور ہوتے ہیں کہ ان کے سروں پر بزرگ دست شفقت رکھتے ہیں۔ بزرگ اس لئے خوش ہوتے ہیں کہ انہیں بچوں میں اپنی گزری ہوئی معصومیت نظر آتی ہے۔ بیوی اس لئے خوش ہوتی ہے کہ اچھا شوہر اس سعید خوشی کے موقع پر اپنی رفیق حیات کو تحفہ پیش کرتا ہے۔ شوہر اس لئے خوش ہوتا ہے کہ پاک دامن نیک سیرت سگھر بیوی گھر کی تزئین و آرائش کرتی ہے۔ بچوں کے لئے اچلے کپڑوں کا اہتمام کرتی ہے اور نہایت فراغ دل سے میزبانی کے فرائض انجام دیتی ہے۔ بیٹیوں کی خوشی

ان کے چہرے سے عیاں ہوتی ہے جب وہ Shopping کرتی ہیں چوڑیاں پہنتی ہیں اور ہاتھوں کو مہندی کے نقش و نگار سے مزین کرتی ہیں۔

روزہ..... رمضان المبارک کے مہینے میں تیس روزے ہمیں اس تفکر کی دعوت دیتے ہیں کہ بندے کا اور اللہ کا ایک براہ راست تعلق قائم ہے خود اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ روزے کی جزا میں خود ہوں۔
دوسری جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”اے رسول ﷺ میرے بندے جب آپ ﷺ سے میرے بارے میں سوال کریں تو آپ ﷺ کہہ دیجئے میں ان سے قریب ہوں جب وہ مجھے پکارتے ہیں تو میں ان کی پکار سنتا ہوں۔“

انسانی زندگی کا مطالعہ ہمارے اوپر یہ باب روشن کرتا ہے کہ ہر انسان دو حواسوں میں زندگی گزار رہا ہے ایک قسم کے حواس اسفل زندگی کی طرف متوجہ رہنے پر مجبور کرتے ہیں اور دوسری قسم کے حواس ہمیں آزاد دنیا (جنت) سے روشناس کرتے ہیں۔
عام دنوں کے برعکس روزہ ہمیں ایسے نقطہ پر لے آتا ہے جہاں سفلی حواس کی گرفت ٹوٹ جاتی ہے اور ہم اجتماعی شعور میں داخل ہو جاتے ہیں۔ روزے میں اجتماعیت کا عمل دخل اتنا واضح ہے کہ کوئی آنکھ کا اندھا بھی مشاہدہ کر سکتا ہے۔

سحری کا وقت ختم ہونے کے بعد مسجد میں اللہ اکبر کی صدا بلند ہوتی ہے تو کروڑوں مسلمان اس ایک آواز پر منہ بند کر لیتے ہیں اور اپنے اوپر حلال چیزوں کو حرام کر لیتے ہیں۔ نہ کھانا کھاتے ہیں، نہ پانی پیتے ہیں، نہ چائے پیتے ہیں۔ تیرہ چودہ گھنٹے کے بعد مساجد سے پھر آذان نشر ہوتی ہے اور لوگ اجتماعی طور پر اللہ کے دیئے ہوئے رزق سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ روزہ میں یہ حکمت ہے کہ روزے رکھنے سے تزکیہ نفس ہوتا ہے اور اس عبادت کے نتیجہ میں انسان کے اندر روح کی بالیدگی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اعلیٰ حواس کا اسفل حواس پر غلبہ ہو جاتا ہے اور اس کے اندر دیکھنے کی سمجھنے کی محسوس کرنے چھونے کی اور غیب کی دنیا میں داخل ہونے کی رفتار ساٹھ ہزار 60,000 گنا بڑھ جاتی ہے۔ ساٹھ ہزار گنا پرواز کی رفتار کو تلاش کرنے کے لئے رسول ﷺ نے شب قدر کا پروگرام دیا ہے۔

”ہم نے یہ اتارا شب قدر میں۔“

اور آپ کیا سمجھے کیا ہے شب قدر۔

شب قدر بہتر ہے ہزار مہینے (ساٹھ ہزار دن رات کے حواس) سے۔

شب قدر میں اپنے رب کے حکم سے روح اور فرشتے اترتے ہیں ہر امر پر۔

امان ہے وہ رات صبح کے نکلنے تک۔“ (القرآن)

قرآن پاک نے جس رات کا نام لیلتہ القدر رکھا ہے وہ دراصل رمضان کی تکمیل کا ایک حصہ ہے اس حصہ کی تکمیل سے اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان کہ روزہ کی جزا میں ہوں بندے پر صادق آجاتی ہے۔ لیلتہ القدر کے حصول یعنی حواس کی رفتار ساٹھ ہزار گنا ہونے کے بعد بندے کو اللہ تعالیٰ سے جو قربت حاصل ہوتی ہے اور بندے کے اوپر اللہ تعالیٰ کی نشانیاں، روح اور فرشتوں سے ملاقات کا عمل سامنے آتا ہے تو اس عظیم نعمت کے حصول کے بعد مومن دو گنا نماز عید ادا کرتا ہے وہ غیب کی دنیا سے متعارف ہونے کی خوشی میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہے اور اس خوشی کو اجتماعی طور پر مصافحہ کر کے بغل گیر ہو کر مسلمانوں میں تقسیم کرتا ہے۔ یہی عید کا مفہوم ہے اور یہی عید کی خوشی ہے۔

یہی وہ ملت اسلامیہ کی اجتماعی حیثیت ہے جس کی وجہ سے بازوؤں میں طاقت دلوں میں اخوت اور قدرت نے ان کی تلوار میں ضرب کی اتنی صلاحیت پیدا کر دی تھی کہ تعداد میں کم ہونے کے باوجود حق و باطل کے پہلے معرکہ بدر کے میدان بدر میں اپنے سے تین گنا طاقت رکھنے والے دشمن کو (جو اس زمانے کے اعتبار سے بہترین اسلحہ سے مسلح تھا) شکست فاش دے دی۔

اغیار یہ بات جان گئے ہیں کہ ملت اسلامیہ کے ہر عمل میں فوجی اسپرٹ موجود ہے اگر یہ فوجی اور عسکری وقار برقرار رہا تو ایک دن مسلمان سارے عالم پر حکمران ہو جائے گا۔ دس ہزار لاکھ انسانوں کا ایک جان دو قلب قافلہ جس زمین کی طرف رخ کرے گا وہ زمین اس کے لئے گلزار بن جائے گی۔ ہماری طاقت ہماری قوت اور ہماری عسکری تنظیم کا وقار بلند کرنے کے لئے ہر سال عید ہمیں دعوت اتحاد و یگانگت دیتی ہے۔

آئیے! اس مرتبہ عید کی صدا پر کان دھریں اور اپنے اندر سے تفرقہ کو ختم کر دیں۔ اللہ کے حکم کی فرمانبرداری کرتے ہوئے اللہ کی رسی کو اجتماعی طور پر متحد ہو کر مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیں تاکہ بدر کے ہمارے اسلاف کی طرح ہماری فتح میں معاون بننے کے لئے ہمارے اوپر فرشتے نازل ہوں۔ (آمین)

اے واعظو..... اے منبر نشینو

عیسوی دور کی شاریات میں جنوری کا مہینہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ دو ہزار مرتبہ آچکا ہے۔ اس مہینے میں رنج و الم داغ مفارقت روح کی بیتابی مسرت و شادمانی آپس میں آنسو بے سکونی اور سکون سبھی کچھ آتا رہا ہے اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا اس لئے کہ کائنات مسلسل حرکت ہے۔ حرکت ایک لمحہ کو بھی رک جائے گی تو دنیا بقا کے دوش سے فنا کے دوش پر منتقل ہو جائے گی اور اس طرح نیست و نابود ہو جائے گی کہ پھر ماضی حال مستقبل کسی کا تذکرہ نہیں ہو گا۔ لاکھوں کروڑوں سال کا ارتقاء پانی کے بلبلے کی طرح معدوم ہو جائے گا۔

یہ دنیا ایک طرف بقا ہے تو دوسری طرف فنا ہے۔ ایک طرف فنا ہے تو دوسری طرف بقا ہے۔ فنا و بقا کا یہ کھیل ریت کے گھروندے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہی وہ سر بستہ راز ہے جس کو بتانے سمجھانے اور عام کرنے کے لئے قدرت روشن اور منور لوگوں کو دھرتی پر بھیجتی ہے اور دھرتی کے یہ روشن چراغ زمین پر بسنے والے لوگوں کو روشنی اور نور سے متعارف کراتے ہیں۔ قلندر بابا اولیائیؒ ایسے ہی پاکیزہ اور مقدس گروہ کے افضل ترین افراد ہیں۔

آج کی مجلس میں ہم نے قلندر بابا اولیائیؒ کی تعلیمات کو مختصر الفاظ میں لوگوں تک پہنچانے کی سعی کی ہے۔ مستقبل کی نسل عظیمیہ سلسلہ کے افراد اور قارئین کے لئے یہ تحریر ایک موقع تصویر ہے۔

☆ نوع انسان میں مرد عورتیں بچے بوڑھے سب آپس میں آدم کے ناطے خالق کائنات کے تخلیقی راز و نیاز ہیں۔ آپس میں بھائی بہن ہیں، نہ کوئی بڑا ہے نہ چھوٹا۔ بڑائی صرف اس کو زیب دیتی ہے جو اپنے اندر ٹھانڈی مارتے ہوئے اللہ کی صفات کے سمندر کا عرفان رکھتا ہو۔ جس کے اندر اللہ کی صفات کا عکس نمایاں ہو، جو اللہ کی مخلوق کے کام آئے، کسی کو اس کی ذات سے تکلیف نہ پہنچے۔

☆ یہ کیسا المناک اور خوفناک عمل ہے کہ ہم دوسروں کو نقصان پہنچا کر خوش ہوتے ہیں جبکہ آدم و حوا کے رشتے کے پیش نظر ہم خود اپنی جڑ کاٹتے ہیں۔ درخت ایک ہے شاخیں اور پتے لاتعداد ہیں۔

☆ خوشی اگر ہمارے لئے معراج کی تمنا ہے تو ہم اپنے نفسوں کو تکلیف پہنچا کر کس طرح خوش رہ سکتے ہیں۔

☆ دوستو! ایسے کام کیجئے کہ آپ خود مطمئن ہوں۔ آپ کا ضمیر مردہ نہ ہو جائے۔ اور یہی وہ راز ہے جس کے ذریعہ آپ کی ذات دوسروں کے لئے رہنمائی کا ذریعہ بن جائے گی۔

☆ آدمی حالات کے ہاتھ میں کھلونا ہے۔ حالات جس طرح چاہی بھر دیتے ہیں آدمی اسی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔

☆ موجودہ سائنس تلاش و جستجو کے راستے پر چل کر اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ پوری کائنات ایک ہی قوت کا مظاہرہ ہے۔ یہ انکشاف نیا نہیں ہے۔ ہمارے نبی کریم ﷺ چودہ سو بیس سال (۱۴۲۰) پہلے اس بات کا اعلان کر چکے ہیں کہ کائنات کے تمام مظاہر کو ایک ہستی کنٹرول کرتی ہے۔ قرآن اس حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

الدانور السموات والارض

”اللہ آسمانوں اور زمین کی روشنی ہے۔“

ہم جانتے ہیں کہ آدم زاد کی طرح چوپائے اور پرندے بھی اللہ کی مخلوق ہیں۔ ان کے اندر بھی احتیاج ہے۔ انہیں بھی بھوک پیاس لگتی ہے۔

اے آدم زاد!

کبھی تو نے سوچا ہے کہ روزی رساں اتنی بڑی مخلوق کو کس طرح روزی فراہم کرتا ہے؟

☆ ہر انسان کے اندر سطحی اور گہری سوچ موجود ہے۔ تفکر جب گہرا ہوتا ہے تو بجز اس کے کوئی بات سامنے نہیں آتی کہ ہر آدمی جنت اور دوزخ اپنے ساتھ لئے پھرتا ہے اور اس کا تعلق طرز فکر سے ہے۔ طرز فکر انبیاء کے مطابق ہے تو آدمی کی ساری زندگی جنت ہے۔ طرز فکر میں ابلیسیت ہے تو تمام زندگی دوزخ ہے۔

☆ ترقی کے خوشنما اور پر فریب جال میں دنیا کی عمر گھٹ رہی ہے۔ زمین بیمار ہو گئی ہے۔ کراہتے ہوئے روتے ہوئے کہہ رہی ہے ”خدا را میرے اور اپنے اوپر رحم کرو۔“ مگر کوئی کان ایسا نہیں ہے کہ اس سسکتی ہوئی اور غم میں ڈوبی ہوئی آواز کو سنے۔

☆ اے لوگو! دانشورو! کچھ تو ہوش و خرد سے کام لو۔ یہ کیسی ترقی ہے کہ آدمی خود اپنی نسل کو برباد کرنے کے لئے مسلسل کوشاں ہے اور تباہی کا نام اس نے ترقی رکھ چھوڑا ہے اور ترقی کے خوشنما پردوں میں ذہنی سکون اطمینان اور تحفظ کے احساس کو چھپا دیا ہے۔

☆ اے آدم زاد! میری بات پر دھیان دے..... میں جو تیرا ضمیر ہوں..... تیرے اندر کی آواز ہوں۔ تیرے باطن کی پکار ہوں۔ دیکھ! میرا گلانا گھونٹ، میری طرف متوجہ ہو ورنہ تو اسی طرح مصائب کے اندھیروں میں بھٹکتا پھرے گا۔

☆ اے واعظو!

اے منبر نشینو!

اے قوم کے دانشورو!

برائے خدا سوتی قوم کو جگاؤ اور بتاؤ کہ بے عمل قومیں غلام بن جاتی ہیں۔

☆ آدمی جب اپنی روح کا عرفان حاصل کر لیتا ہے تو اس کی رفتار کے آگے بجلی کی رفتار صفر ہو جاتی ہے۔ ہزاروں لاکھوں سال پہلے کی باتیں اس کے سامنے آ جاتی ہیں۔

☆ کوئی چیز براہ راست ہم سے ہم رشتہ نہیں ہے بلکہ ہر رشتہ میں اللہ کی صفت کا عمل دخل ہے۔

☆ من سے دوستی کا رشتہ مستحکم کرنے کے لئے ہمارا انر (Inner) ہمیں راستہ دکھاتا ہے اور وہ راستہ یہ ہے کہ یہاں ہمارا کوئی دشمن ہے نہ کوئی دوست ہے۔ ہم خود ہی اپنے دوست ہیں اور خود ہی اپنے دشمن ہیں۔

☆ روح رہنمائی کرتی ہے کہ ساری کائنات ایک ڈرامہ کی طرح ہے۔ کوئی باپ ہے کوئی ماں ہے کوئی بچہ ہے کوئی دوست ہے کوئی دشمن ہے کوئی گنہگار ہے کوئی پاکباز ہے۔ دراصل یہ اسٹیج پر کام کرنے والے کرداروں کے مختلف روپ ہیں۔ جب ڈراما سین ہو جاتا ہے تو کوئی کچھ نہیں رہتا۔

☆ فتح کی آنکھ دیکھتی ہے کہ اللہ کی ساری مخلوق ایک نقطہ میں بند ہے۔ جس طرح ٹھہرے ہوئے پانی میں جھانکنے سے پانی کے اندر اپنی شکل نظر آتی ہے اسی طرح اس نقطہ کے اندر دیکھنے سے کائنات کے سارے افراد فرشتے جنات انسان اور دوسری تخلیقات باہم دیگر جڑے ہوئے ملے ہوئے اور ایک دوسرے کے ساتھ پیوست نظر آتے ہیں۔

☆ حقیقی مسرت سے ہم آغوش ہونے کے لئے انسان کو سب سے پہلے یہ جاننا چاہئے کہ زندگی کا دار و مدار صرف جسم پر نہیں ہے بلکہ اس حقیقت پر ہے جس حقیقت نے خود اپنے لئے جسم کو لباس بنا لیا ہے۔

☆ ہم جب یہ کہتے ہیں کہ فلاں آدمی مر گیا تو دراصل کہنا یہ چاہتے ہیں کہ فلاں آدمی کا کردار فلاں آدمی کی زندگی یا فلاں آدمی کی آواز ایک دستاویزی ریکارڈ بن گئی ہے۔

☆ جب تک آدمی کے یقین میں یہ بات رہتی ہے کہ چیزوں کا موجود ہونا یا چیزوں کا عدم میں چلے جانا اللہ کی طرف سے ہے اس وقت تک ذہن کی مرکزیت قائم رہتی ہے اور جب یہ یقین غیر مستحکم ہو کر ٹوٹ جاتا ہے تو آدمی ایسے عقیدے اور ایسے وسوسوں میں گرفتار ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ ذہنی انتشار ہوتا ہے پریشانی ہوتی ہے غم اور خوف ہوتا ہے۔ ٹوٹ پھوٹ کا شکار انسان روزانہ مرتا ہے اور روزانہ جینے کے بعد پھر مر جاتا ہے۔

☆ روح اور جسم کے مشترک نظام سے جب کوئی بندہ واقف ہو جاتا ہے تو وہ خود کو خوش اور ایثار کے جذبہ میں ڈوبا ہوا محسوس کرتا ہے۔ وہ ہر فرد کو اس نظر سے دیکھتا ہے جس نظر سے ماں اپنے بچوں کو دیکھتی ہے۔

☆ سکون ایک حقیقت ہے۔ ایسی حقیقت جس سے پوری کائنات بندھی ہوئی ہے۔ حقیقت فلکشن نہیں ہوتی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بندے کے اندر وہ کون سی طاقت ہے جو ٹوٹ پھوٹ اور گٹھنے بڑھنے سے محفوظ ہے۔ وہ طاقت ہر بندے کی اس کی اپنی روح ہے۔ نسلی اعتبار سے اگر ہم اپنے بچوں کو ان کے اندر موجود روح سے آشنا کر دیں تو وہ مذہب سے دور نہیں ہوں گے۔

☆ اس رنگ و بو کی دنیا کی ہر طرح ایک اور دنیا بھی ہے جو مرنے کے بعد ہمارے اوپر روشن ہوتی ہے۔ ہم کتنے بد نصیب ہیں کہ ہم نے کبھی اس نادیدہ دنیا کی طرف سفر نہیں کیا۔ اگر ہم اس دنیا سے روشناسی حاصل کر لیں تو اس بات کی توقع کی جاسکتی ہے کہ ناشاد و نامراد زندگی کو مسرت و شادمانی میسر آجائے گی۔

☆ یہاں ہر چیز لہروں کے دوش پر رواں دواں ہے۔ یہ لہریں جہاں زندگی کو خوش آرام بناتی ہیں۔ مصیبت و ابتلا میں بھی مبتلا کر دیتی ہیں۔ نور کے قلم سے نکلتی ہوئی ہر لکیر نور ہے اور نور جب مظہر بنتا ہے تو روشنی بن جاتا ہے۔ روشنی کم ہو جائے تو اندھیرا ہو جاتا ہے۔ آدم نے اس اندھیری دنیا میں قید ہونے کو سب کچھ سمجھ لیا ہے۔

☆ انسانی نگاہ کے سامنے جتنے مناظر ہیں وہ شعور کی بنائی ہوئی مختلف تصویریں ہیں..... اس لئے اس کے مشاہدات و تجربات بھی مفروضہ ہیں۔ ایک چیز کے بارے میں مختلف لوگوں کی سینکڑوں مختلف آراء ہوتی ہیں۔ حالانکہ حقیقت ایک اور صرف ایک ہوتی ہے..... عام مشاہدہ ہے کہ ہماری نگاہ کے سامنے مظاہر میں ہر وقت تغیر ہوتا رہتا ہے۔ آبادی ویرانہ میں اور ویرانہ آبادی میں بدل جاتا ہے.....

یہ متغیر دنیا کس طرح حقیقی ہے؟

جب کہ حقیقت میں تغیر نہیں ہوتا۔

قلندر

میں ایک پتلا تھا۔ پتلے میں خلاء تھا۔ خلاء میں کل پرزے تھے۔ ہر کل دوسری کل سے جڑی ہوئی تھی اور ہر پرزہ دوسرے پرزے میں پیوست تھا اس طرح کہ کہیں بھی کوئی حرکت ہو تو سارے کل پرزے متحرک ہو جاتے تھے۔ کل پرزوں سے بنی مشین کو چلانے کے لئے پتلے میں چابی بھردی گئی تو پتلا چلنے پھرنے لگا۔ چلنے پھرنے، اچھلنے کودنے اور محسوس کرنے کے عمل سے پتلے میں ”میں“ پیدا ہو گئی۔ ”میں“ جانتی ہے کہ چابی ختم ہو جائے گی۔ ”میں“ کا وجود عدم ہو جائے گا اور پتلا باقی رہ جائے گا۔

لوگ اس ”میں“ کو ایک فرد مانتے ہیں۔ ”میں“ کو ایک ہستی تسلیم کرتے ہیں..... یہ بات ہے بھی سچی میں ایک فرد ہوں میری ایک ذات ہے۔

میری ذات، میری انا، میری ہستی کیوں ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ ”میں“ بھی نہیں جانتی۔

جب میں خود کو فرد کے روپ میں دیکھتا ہوں تو ظاہر الوجود نظر آتا ہوں اور جب خود کو ہڈیوں، پٹھوں اور کھال میں منڈھے ہوئے صندوق کے اندر تلاش کرتا ہوں تو مجھے اپنی ذات نظر نہیں آتی۔ البتہ باطن الوجود آنکھ دیکھتی ہے۔ عالم ایک نہیں، بے شمار عالمین ہیں اور ان عالمین میں لاکھوں کہکشائیں جھماکوں کے ساتھ قائم ہیں۔ لگتا ہے ساری کائنات Sparkling کا مسلسل اور متواتر عمل ہے، لیزر بیم سے لطیف روشنی کی کرن ہے جس سے اندرونی دنیا بندھی ہوئی ہے اور اس اندرونی دنیا میں وہ کچھ ہے، ظاہر الوجود آنکھ جسے دیکھ نہیں سکتی۔ شعور ادراک نہیں کر سکتا۔ عقل کی وہاں تک رسائی نہیں۔

میری اصل باطن الوجود ہے اور ظاہر الوجود باطن الوجود کا عکس یا فوٹو اسٹیٹ کاپی ہے۔

میں اس وقت ”میں“ ہے جب زمین پر موجود ہوں لیکن تماشہ یہ ہے کہ زمین بھی ایک نہیں ہے یعنی زمین بھی ظاہر الوجود اور باطن الوجود کے غلاف میں بند ہے۔ زمین جب ظاہر الوجود ہے تو ٹھوس ہے اور زمین جب باطن الوجود ہے تو خلاء ہے۔ ظاہر الوجود زمین کشش ثقل ہے اور باطن الوجود روشنی ہے۔ زمین بھی عقل و شعور رکھتی ہے۔ نہ صرف عقل و شعور رکھتی ہے وہ ادراک بالحواس بھی ہے۔ زمین یہ جانتی ہے کہ انار کے درخت میں امرود نہیں لگیں گے اور امرود کے درخت میں انار نہیں لگے گا۔ وہ مٹھاس، کھٹاس، تلخ اور شیریں سے بھی واقف ہے۔ اس کے علم میں یہ بات بھی ہے کہ کانٹے بھرے پودے میں پھول زیادہ حسین لگتا ہے۔ کانٹوں سے بغیر پودے میں پھول کتنا ہی خوش رنگ ہو، پھول میں کتنے رنگوں کا امتزاج ہو لیکن پھول کی قیمت وہ نہیں ہوگی جو کانٹوں کے ساتھ لگے پھول میں ہوتی ہے۔ زمین اس بات کا بھی علم رکھتی ہے کہ اس کی کوکھ میں رنگ رنگ، قسم قسم بیجوں کی نشوونما ہوتی ہے۔ زمین جہاں بے شمار رنگوں سے مزین پھول پیدا کرتی ہے، تلخ و شیریں پھل اگاتی ہے، پرندوں، چوپایوں کی تخلیق کرتی ہے وہاں اپنی حرکت کو متوازن رکھنے کے لئے پہاڑ

بھی بناتی ہے لیکن یہ میلوں میل طویل اور آسمان سے باتیں کرتے بلند و بالا پہاڑ جب ظاہر الوجود زمین پر نظر آتے ہیں تو جیسے ہوئے نظر آتے ہیں اور جب باطن الوجود پہاڑ دیکھے جاتے ہیں تو اڑتے ہوئے بادل دکھائی دیتے ہیں۔

ظاہر الوجود پتلا نہیں تھا تب بھی زمین تھی۔ ظاہر الوجود پتلا نہیں ہو گا تب بھی زمین رہے گی۔ ظاہر الوجود پتلا ایک ذرہ تھا۔ ذرے میں دوسرا ذرہ شامل ہوا تو ایک سے دو ذرات ہوئے اور ذرات کی تعداد اتنی بڑھی کہ ایک وجود بن گیا۔

قلندر و حروف جانتا ہے اور وہ دو حروف یہ ہیں۔

کوئی نہیں، کچھ نہیں.....

دانشور، سائنسدان، علامہ، مفتی، مشائخ کہتے ہیں لفظ دو ہیں۔

نفی، اثبات.....

قلندر کہتا ہے، اثبات نہیں، صرف نفی ہے اور نفی ہی مادے کی اصل ہے۔

آئیے! تجربہ کریں تاکہ تجربہ مشاہدہ بن جائے۔ یہ سامنے مٹی کا ایک ڈھیلا رکھا ہوا ہے۔ اس کا وزن دو کلو ہے اس دو کلو وزنی ڈھیلے کو اس آدمی کی کمر پر مارا جائے تو چوٹ لگے گی۔

مٹی کے ڈھیلے کو کوٹ کر، پیش کر آٹے کی طرح کر لیں۔

سوال یہ ہے کہ دو کلو وزن کدھر گیا۔ کیا اس پے ہوئے ڈھیلے کے ذرات کو اگر کسی آدمی کی پشت پر مارا جائے تو چوٹ لگے گی؟

تجربہ شاہد ہے کہ چوٹ نہیں لگے گی۔ مشاہدہ یہ بھی ہے کہ مٹی کے ڈھیلے کو کتنا ہی پیس لیا جائے ذرات موجود رہیں گے اور کسی

طریقے پر ان ذرات کو پھر ایک جگہ کر دیا جائے اور کسی آدمی کی پشت پر مارا جائے تو چوٹ لگے گی۔ حقیقت یہ منکشف ہوئی کہ بہت زیادہ

ذرات کا ایک جگہ جمع ہو جانا ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہو جانا یا باہم دیگر ہم آغوش ہو جانا کشش ثقل یعنی اثبات ہے اور یہ ظاہر الوجود ہے..... ظاہر الوجود تو ہے مگر ظاہر الوجود کی اصل یا بنیاد فنا ہے۔

قلندر جب فنائیت کا تذکرہ کرتا ہے تو وہ ظاہر الوجود کی نفی کرتا ہے۔ کیوں نفی کرتا ہے اس لئے کہ اس کی نظر باطن الوجود کے

علاوہ کچھ نہیں دیکھتی۔

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے۔

قلندر بجز دو حرف لا الہ کچھ نہیں رکھتا

فقہیہ شہر قارون ہے لغت ہائے جاری کا

آج چھٹا روزہ ہے۔ فجر کی نماز کے بعد مراقبے میں دیکھا کہ روزہ دراصل ترک اور نفی ہے۔ یعنی ظاہر الوجود انسان باطن الوجود انسان کے لئے خود کو نفی کرتا ہے۔ جیسے جیسے نفی کا عمل آگے بڑھتا ہے ظاہر الوجود انسان باطن الوجود انسان میں داخل ہوتا رہتا ہے۔ جب کوئی انسان باطن الوجود بن جاتا ہے اور خود کو باطن الوجود دیکھ لیتا ہے تو مادی دنیا سے نکل کر نور کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ وہ سراغ پالیتا ہے۔ پتلا ظاہر الوجود ہے اور پتلے کے اندر چابی باطن الوجود ہے..... چابی ہوگی تو پتلا حرکت کرے گا چابی نہیں ہوگی تو پتلا حرکت نہیں کرے گا۔

تیس دن تیس راتوں کے ترک سے انسان ایسے حواس میں داخل ہو جاتا ہے جن کی رفتار ظاہر الوجود کے حواس سے ساٹھ ہزار گنا زیادہ ہے۔ یہی وہ حواس ہیں جو غیب کی دنیا میں وسیلہ سفر بنتے ہیں۔ غیب کی دنیا کے مشاہدے کے بعد انسان کے اوپر کیف چھا جاتا ہے اور یہ سرور و کیف ہی تقریب عید ہے۔

مبارک کے مستحق ہیں وہ سعید بچے اور بزرگ جنہوں نے رمضان کے پروگرام ترک کو اپنایا، ظاہر الوجود حواس کی نفی کے لئے جدوجہد اور کوشش کی۔ اعتکاف کی برکتوں سے مستفیض ہوئے اور اپنے دلوں کو نورانی دنیا کے انوار سے منور کیا۔

الصلوة معراج المؤمنین

نماز علم و آگاہی کے سمندر سے مخفی خزانوں کو ظاہر کر کے مسائل و مشکلات کا حل، پیچیدہ اور لاعلاج بیماریوں کا شافی علاج پیش کرتی ہے۔ نماز ہمارے اوپر غیب کی دنیا کے دروازے کھول دیتی ہے۔

خوف و دہشت میں مبتلا، عدم تحفظ کے احساس میں سسکتی ہوئی اور مصائب و آلام میں گرفتار امت مسلمہ کے لئے نماز ایک لائحہ عمل ہے جس پر عمل پیرا ہو کر ہم اپنا کھویا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کر کے زندہ قوموں میں ممتاز مقام حاصل کر سکتے ہیں۔

نماز اس مخصوص عبادت کا نام ہے جس میں بندے کا اپنے خالق کے ساتھ براہ راست ایک ربط اور تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ نماز ارکان اسلام میں وہ رکن ہے جسے کوئی باہوش و حواس مسلمان کسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتا۔ نماز کے اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، جسمانی و روحانی بے شمار فائدے ہیں۔ صلوة اس عبادت کا نام ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی بڑائی اور تعظیم بیان کرنا مقصود ہے۔ نماز کو ٹھیک طریقہ پر ادا کرنا اولین رکن دین ہے۔ قبولیت نماز سے دین و دنیا کی ساری بلندیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق نماز بندے کو منکرات اور فواحشات سے روکتی ہے۔ نماز کے ارادے میں خالق کائنات کا فرمان یہ بھی ہے۔

”اور وہ لوگ جو نمازی ہیں اور اپنی نمازوں سے بے خبر ہیں ایسی نمازیں ان کے اپنے لئے ہلاکت اور بربادی بن جاتی ہیں۔“

(سورۃ الماعون)

سیدنا حضور ﷺ کا ارشاد پاک ہے:

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”میں نے تمہاری امت پر پانچ نمازیں فرض کی ہیں اور میں نے اس کا ذمہ لے لیا ہے کہ جو شخص ان پانچ نمازوں کو ان کے وقت پر ادا کرنے کا اہتمام کرے اس کو اپنی ذمہ داری پر جنت میں داخل کروں گا۔“

آدمی جب نماز کے لئے قیام کرتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ نمازی اور اللہ تعالیٰ کے درمیان حائل پردے ہٹ جاتے ہیں۔

نماز مومن کا نور ہے۔

سجدہ کی حالت میں نمازی کا سر اللہ تعالیٰ کے قدموں میں ہوتا ہے۔ نماز مومنوں کی معراج ہے۔

ہر آسمانی مذہب میں خدا کی یاد کا حکم اور اس یاد کے لئے قوانین موجود ہیں۔ اسلام میں اگر حمد و تسبیح ہے تو یہودیوں میں زمزمور، عیسائیوں میں دعا، پارسیوں میں زمزمہ اور ہندوؤں میں بھجن ہیں اور دن رات میں اس فرضہ کے ادا کرنے کے لئے ہر ایک میں اوقات کا تعین بھی ہے۔ نماز اعمال میں ایک ایسا عمل ہے جس پر دنیا کے تمام مذاہب متفق ہیں۔ ہر پیغمبر نے اپنی امت کو صلوة قائم کرنے کی تعلیم دی ہے اور اس کی تاکید کی ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے جب اپنے صاحبزادے حضرت اسماعیلؑ کو مکہ کی ویران سرزمین میں آباد کیا تو اس کی غرض یہ بتائی کہ:

”اے ہمارے پروردگار تاکہ وہ صلوة قائم کریں۔“

(سورۃ ابراہیم۔ ۳۷)

”اے میرے پروردگار مجھ کو میری نسل میں سے لوگوں کو صلوة قائم کرنے والا بنا۔“ (سورۃ ابراہیم۔ ۴۰)

”اور وہ اپنے اہل و عیال کو صلوة کا حکم دیتے تھے۔“

(سورۃ مریم۔ ۵۵)

حضرت لوطؑ، حضرت اسحاقؑ، حضرت یعقوبؑ اور ان کی نسل کے پیغمبروں کے متعلق قرآن کہتا ہے:

”ارہم نے ان کو نیک کاموں کے کرنے اور صلوة قائم کرنے کی وحی کی۔“

(سورۃ انبیاء۔ ۷۳)

حضرت لقمانؑ نے اپنے لخت جگر کو یہ نصیحت فرمائی۔

”اے میرے بیٹے صلوة قائم کر۔“ (سورۃ لقمان۔ ۱۷)

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے فرمایا:

”اور میری یاد کے لئے صلوة قائم کر۔“ (سورۃ طہ۔ ۱۴)

حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ہارون علیہ السلام کو اور ان کے ساتھی بنی اسرائیل کو حکم ہوتا ہے۔

”اور صلوة قائم کرو۔“ (سورۃ یونس۔ ۷)

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کہتے ہیں:

”اور خدا نے صلوة کا حکم دیا ہے۔“ (سورۃ مریم۔ ۳۱)

عرب میں بعض یہود اور عیسائی قائم الصلوة تھے۔ ارشاد ہے:

”اہل کتاب میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو راتوں کو کھڑے ہو کر خدا کی آیتیں پڑھتے ہیں اور وہ سجدہ کرتے ہیں۔“ (سورۃ آل عمران- ۱۱۳)

”اور جو لوگ محکم پکڑتے ہیں کتاب کو اور قائم رکھتے ہیں صلوٰۃ کو ہم ضائع نہیں کرتے اجر نیکی کرنے والوں کے۔“ (سورۃ اعراف- ۱۷۰)

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ ایک رات جب آپ ﷺ اعکاف میں بیٹھے تھے تو آپ ﷺ نے فرمایا۔ ”لوگو! نمازی جب نماز میں مشغول ہوتا ہے تو اپنے رب سے سرگوشی کرتا ہے، اس کو جاننا چاہئے کہ وہ کیا عرض معروض کر رہا ہے۔“

نماز اللہ تعالیٰ کی رحمت کے حصول کا ایک ذریعہ ہے۔ آقائے نامدار خاتم النبیین تاجدار دو عالم حضور اکرم ﷺ کا یہ بہت بڑا عجاز ہے کہ آپ ﷺ نے اپنی امت کے لئے حصول رحمت کا ایک ایسا طریقہ عطا فرمایا جس طریقہ میں انسانی زندگی کی ہر حرکت سمودی گئی ہے۔ ہم جب نماز کے اندر حرکات و سکنات کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ انسانی زندگی کی کوئی حرکت ایسی نہیں ہے جس کو حضور اکرم ﷺ نے نماز میں شامل نہ کر دیا ہو۔ مثلاً ہاتھ اٹھانا، بلند کرنا، ہاتھ بلانا، ہاتھ باندھنا، ہاتھوں سے جسم کو چھونا کھڑا ہونا جھکنا لیٹنا بولنا دیکھنا سننا سر گھما کر ادھر ادھر دیکھنا۔ غرض زندگی کی ہر حالت نماز کے اندر موجود ہے۔ مقصد واضح ہے کہ انسان خواہ کسی بھی کام میں مصروف ہو یا کوئی بھی حرکت کرے اس کا ذہن اللہ تعالیٰ کے ساتھ قائم رہے اور یہ عمل عادت بن کر اس کی زندگی پر محیط ہو جائے حتیٰ کہ ہر آن، ہر لمحہ اور ہر سانس میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ اس کی وابستگی یقینی عمل بن جائے۔

ہم جب نیت باندھتے ہیں تو ہاتھ اوپر اٹھا کر کانوں کو چھوتے ہیں اور پھر اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ باندھ لیتے ہیں۔ نماز شروع کرنے سے پہلے یہ بات ہماری نیت میں ہوتی ہے کہ ہم یہ کام اللہ کے لئے کر رہے ہیں۔ نیت کا تعلق دماغ سے ہے یعنی پہلے ہم دماغی اور ذہنی طور پر خود کو اللہ تبارک و تعالیٰ کے حضور پیش کرتے ہیں۔

غور و فکر کا مقام ہے کہ حضور ﷺ نے زندگی میں، وہ تمام حرکات جو انسانوں سے سرزد ہوتی ہیں سب کی سب نماز میں سمودی ہیں۔ مقصد یہی ہے کہ انسان کچھ بھی کرے کسی بھی حال میں رہے اٹھے بیٹھے جھکے کچھ بولے ادھر ادھر دیکھے، ہاتھ پیر ہلائے، ہر حالت میں اس کا ذہن تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ قائم رہے۔ قرآن پاک میں جتنی جگہ نماز کا تذکرہ ہوا ہے وہاں اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ قائم کرو صلوٰۃ اور وہ لوگ جو قائم کرتے ہیں صلوٰۃ وغیرہ وغیرہ پر غور کرنا ضروری ہے۔ قرآن پاک میں نماز قائم کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

نماز مومن کی معراج ہے

حضور اکرم ﷺ کا ارشاد ہے۔ ”نماز مومن کی معراج ہے۔“

معراج دراصل غیبی دنیا کے انکشاف کا متبادل نام ہے۔ سیدنا حضور ﷺ کی معراج کے حالات جب ہم پڑھتے ہیں تو ان تمام سوالات سے ہمیں غیب میں بسنے والی دنیا کا شعوری طور پر عرفان حاصل ہوتا ہے۔ حضور ﷺ مسجد اقصیٰ تشریف لے گئے۔ وہاں موجود انبیاء نے حضور ﷺ کی امامت میں نماز ادا کی پھر آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ پہلا آسمان دوسرا آسمان تیسرا آسمان چوتھا آسمان پانچواں آسمان چھٹا آسمان ساتواں آسمان اور پھر عرش پر قیام فرمایا۔ آسمانوں میں مقیم حضرات سے ملاقات کی جنت و دوزخ کے حالات حضور ﷺ کے سامنے آئے۔ فرشتوں سے گفتگو ہوئی اور پھر حضور ﷺ کو معراج میں ایسا مقام عطا ہوا کہ جہاں اللہ تعالیٰ اور حضور ﷺ کے درمیان دو کمانوں کا فاصلہ رہ گیا یا اس سے بھی کم۔ اللہ تعالیٰ نے جو چاہا اپنے بندے سے راز و نیاز کی باتیں کیں۔ معراج کے اس لطیف اور پرانوار واقعہ سے یہ بات سند کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے کہ معراج کے معنی اور مفہوم غیب کی دنیا سے روشناسی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے اپنی امت کے لئے نماز کو معراج فرمایا ہے یعنی جب کوئی مومن نماز میں قیام کرتا ہے تو اس کے دماغ میں وہ درپچہ کھل جاتا ہے جس میں سے وہ غیب کی دنیا میں داخل ہو کر وہاں کے حالات سے واقف ہو جاتا ہے۔

یہ بات ذہن نشین رکھنا ضروری ہے کہ حضور ﷺ کی معراج ایک ایسا اعلیٰ مقام ہے جو صرف حضور ﷺ کے لئے مخصوص ہے۔ البتہ مومن پر غیب کی دنیا منکشف ہو جاتی ہے۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضور ﷺ کا عمل تھا کہ جب نماز کا وقت ہو جاتا ہے تو ہم سے ایسے لا تعلق ہو جاتے تھے کہ جیسے کوئی شناسائی نہ ہو۔

حضور ﷺ اپنی نماز میں اس قدر قیام فرماتے تھے کہ آپ ﷺ کے پائے مبارک متورم ہو جاتے تھے۔

کتب حدیث میں ہے کہ ایک دفعہ صبح کی نماز کے لئے آپ ﷺ دیر سے تشریف لائے۔ نماز کے بعد لوگوں کو اشارہ کیا کہ اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں پھر فرمایا کہ آج شب جب میں نے اتنی رکعتیں ادا کیں جتنی میرے لئے مقدر تھیں تو میں غنودگی کے عالم میں چلا گیا۔ میں نے دیکھا کہ جمال الہی بے پردہ میرے سامنے ہے۔ خطاب ہوا ”یا محمد ﷺ! تم جانتے ہو فرشتگان خاص کس امر میں گفتگو کر رہے ہیں؟“ عرض کیا۔ ”ہاں، اے میرے رب! ان اعمال کی نسبت گفتگو کر رہے ہیں جو گناہوں کو مٹا دیتے ہیں۔“ پوچھا۔ ”وہ کیا ہیں؟“ عرض کیا۔ ”صلوٰۃ باجماعت کے لئے قدم اٹھانا اور اس کے بعد مسجد میں ٹھہر جانا اور ناگواری کے باوجود وضو کرنا جو ایسا کرے گا اس کی زندگی اور موت دونوں میں خیر ہے۔“

نماز دراصل ایسا نظام ہے جو انسان کو اپنی روح سے قریب کر دیتا ہے اور جب کوئی بندہ اپنی روح کو جان لیتا ہے تو اس کے سامنے یہ بات آجاتی ہے کہ خود اللہ اس کی رہنمائی کرتا ہے۔ اب آپ اس بات کا اندازہ لگائیے کہ آپ کی ہستی اس وقت کیا ہوتی ہے اور آپ اللہ کے کتنے قریب ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس طرز عمل میں ہماری ہر تحریک اللہ کی تحریک پر مبنی ہوتی ہے۔

مگر جب مسلمانوں نے نماز کو نماز کی طرح ادا کرنا چھوڑ دیا اور اس مقدس کیمیاء اثر عبادت کو ایک رسم بنا لیا تو قدرت نے اس پاداش میں ہم سے ہر قسم کی سرداری اور حاکمیت چھین لی۔ ہماری روح میں حرارت باقی نہ رہی سوز و گداز عجز و انکسار حلم و علم فہم و عقل اور فکر سلیم سے ہم تہی دامن ہو گئے۔ نماز میں ارتکاز توجہ روح کا عرفان دل کا گداز اور اللہ سے دوستی نہ ہو تو ایسی نماز اس جسم کی طرح ہے جس میں روح نہیں ہے۔ اگر ہم اپنی نمازیں اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے بتائے ہوئے طریقوں پر ادا کرتے ہیں تو پھر ہماری نمازیں نمازیں کیوں نہیں ہیں ہم ان برکات و انعامات سے کیوں بے بہرہ ہیں جن سے ہمارے اسلاف مالا مال تھے؟

رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ بدترین چوری کرنے والا وہ شخص ہے جو نماز میں چوری کرے۔ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا ”یا رسول اللہ ﷺ! نماز میں کس طرح چوری کرے گا؟“

فرمایا۔ ”نماز میں اچھی طرح رکوع و سجدہ نہ کرنا نماز میں چوری ہے۔“

وضو کی سائنس

سائنسی تجربات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ نباتات و جمادات حیوانات اور انسانی زندگی ایک برقی نظام کے تحت رواں دواں ہے۔ انسانی جسم سے حاصل ہونے والی بجلی کی طاقت ایک ٹارچ یا جیبی ریڈیو چلانے کے لئے کافی ہے۔ تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ کسی درخت کے پتے پر مکھی بیٹھ کر اس کے ریشوں کو حرکت دیتی ہے تو اس پتے میں برقی رو دوڑنے لگتی ہے۔

تاریڈو (Torpedo) مچھلی اپنی برقی قوت سے انسان کو چوڑکا سکتی ہے۔ اپنی خوراک حاصل کرنے کے لئے ریت میں چھپ جاتی ہے اور جب مچھلیاں پاس آتی ہیں تو اپنے اندر کام کرنے والی برقی رو سے انہیں بیہوش کر دیتی ہے۔

افریقہ کے مشہور سیاح کا بیان ہے کہ انہوں نے غصہ میں ایک نیگرو کو مارنا شروع کر دیا تو دیکھا کہ جہاں جہاں کوڑا اس کے جسم پر لگا تو وہاں وہاں سے بجلی کے شرارے نکلے۔ یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ انسان کے جسم میں سوئی چھونے اور گرم و سرد پانی میں بھگونے سے ایک ہلکی برقی رو پیدا ہوتی ہے۔ معمولی آواز روشنی ذائقہ اور بو کے احساسات سے بھی انسانی جسم میں برقی رو پیدا ہوتی ہے۔

قدرت کا یہ عجیب سربستہ راز ہے کہ انسان کے اندر بجلی پیدا ہوتی رہتی ہے اور پورے جسم میں سے دوڑ کر پیروں کے ذریعے اترتے ہو جاتی ہے۔

نماز کے لئے وضو کرنا ضروری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی بندہ وضو کی نیت کرتا ہے تو روشنیوں کا بہاؤ ایک عام ڈگر سے ہٹ کر اپنی راہ تبدیل کر لیتا ہے۔ وضو کرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے اعضاء میں سے برقی نکتے رہتے ہیں اور اس عمل سے اعضاء جسمانی کو ایک نئی طاقت اور قوت حاصل ہوتی ہے۔

جب ہم وضو کرنے کے لئے ہاتھوں کو دھوتے ہیں تو انگلیوں کے پوروں میں سے نکلنے والی شعاعیں ایک ایسا حلقہ بنا لیتی ہیں جس کے نتیجے میں ہمارے اندر دور کرنے والا برقی نظام تیز ہو جاتا ہے اور برقی رو ایک حد تک ہاتھوں میں سمٹ آتی ہے۔ اس عمل سے ہاتھ خوبصورت ہو جاتے ہیں۔ صحیح طریقہ پر وضو کرنے سے انگلیوں میں ایسی چمک پیدا ہو جاتی ہے جس سے آدمی کے اندر تخلیقی صلاحیتوں کو کاغذ یا کینوس پر منتقل کرنے کی خفہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ہاتھ دھونے کے بعد ہم کلی کرتے ہیں۔ کلی کرنے سے جہاں منہ کی صفائی ہوتی ہے وہاں دانتوں کی بیماریوں سے نجات ملتی ہے۔ جڑے مضبوط ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں چمک دک پیدا ہو جاتی ہے۔ قوت ذائقہ بڑھ جاتی ہے اور آدمی ٹانسلز کی بیماری سے محفوظ رہتا ہے۔

وضو کرتے وقت حضور ﷺ نے مسواک کی تاکید فرمائی ہے۔ آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے کہ:

”مسواک منہ کو صاف اور بینائی کو تیز کرتی ہے۔ مسواک آدمی کے اندر فصاحت پیدا کرتی ہے۔“

کلی کرنے کے بعد ناک میں پانی ڈالا جاتا ہے۔ ناک انسانی جسم میں ایک نہایت اہم اور قابل توجہ عضو ہے۔ ناک کی زبردست صلاحیت یہ ہے کہ آواز میں گہرائی اور سہانا پن پیدا کرتی ہے۔ ناک کے اندر پردے آواز کی خوبصورتی میں ایک مخصوص کردار ادا کرتے ہیں۔ کاسہ سر کو روشنی فراہم کرتے ہیں۔ ناک کے خاص فرائض میں صفائی کے کام کو بڑا دخل ہے۔ یہ پھیپھڑوں کے لئے ہوا کو صاف مرطوب گرم اور موزوں بناتی ہے۔ ہر آدمی کے اندر روزانہ تقریباً پانچ سو مکعب فٹ ہوا ناک کے ذریعے داخل ہوتی ہے۔ ہوا کی اتنی بڑی مقدار سے ایک بڑا کمرہ بھرا جا سکتا ہے۔ برف باری کے موسم میں منجمد اور خشک دن آپ برف پوش میدان میں اسکیتنگ (Skating) شروع کر دیں لیکن آپ کے پھیپھڑے خشک ہوا سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ وہ اس کی ایک رقم قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ انہیں اس وقت بھی ایسی ہوا کی ضرورت ہوتی ہے جو گرم اور مرطوب فضا میں ملتی ہے یعنی وہ ہوا جس میں اسی فیصد مرطوبت ہو اور جس کا درجہ حرارت نوے درجہ فارن ہائیٹ سے زیادہ ہو۔

پھیپھڑے جراثیم سے پاک، دھوئیں یا گرد و غبار اور آلودگیوں سے مصفا ہوا طلب کرتے ہیں۔ ایسی ہوا فراہم کرنے والا معمولی ایر کنڈیشنر (Air Conditioner) ایک چھوٹے ٹرنک کے برابر ہوتا ہے لیکن ناک کے اندر نظام قدرت نے اس کو اتنا مختصر اور مجتمع (Integrated) کر دیا ہے کہ وہ صرف چند انچ لمبا ہے۔

ناک ہوا کو مرطوب بنانے کے لئے تقریباً چوتھائی گیلن نمی روزانہ پیدا کرتی ہے۔ صفائی اور دوسرے سخت کام نگوں کے بال سر انجام دیتے ہیں۔ ناک کے اندر ایک خوردبینی جھاڑو ہے اس جھاڑو کے اندر غیر مرئی روئیں ہوتے ہیں جو ہوا کے ذریعے معدہ کے اندر پہنچنے والے مضر جراثیم کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ جراثیم کو اپنے مشینی انداز میں پکڑنے کے علاوہ ان غیر مرئی روؤں کے پاس ایک اور دفاعی ذریعہ ہے جسے انگریزی میں Lysozlum کہتے ہیں۔ اس دفاعی ذریعہ سے ناک آنکھوں کو Infection سے بچاتی ہے۔

جب کوئی نمازی وضو کرتے وقت ناک کے اندر پانی ڈالتا ہے تو پانی کے اندر کام کرنے والی برقی روان غیر مرئی روؤں کی کارکردگی کو تقویت پہنچاتی ہے جس کے نتیجے میں وہ بے شمار پیچیدہ بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔

چہرہ دھونے میں یہ حکمت پوشیدہ ہے کہ اس سے عضلات میں لچک اور چہرہ کی جلد میں نرمی اور لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ گردو غبار سے بند مسامات کھل جاتے ہیں چہرہ بارونق پر کشش اور بارعب ہو جاتا ہے۔ دوران خون کم یا زیادہ ہو تو اس کے اندر اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ منہ دھوتے وقت جب پانی آنکھوں میں جاتا ہے تو اس سے آنکھوں کے عضلات کو تقویت پہنچتی ہے ڈھیلے میں سفیدی اور پتلی میں چمک غالب آجاتی ہے۔ وضو کرنے والے بندے کی آنکھیں پر کشش خوبصورت اور پر خمار ہو جاتی ہیں۔ چہرہ پر تین بار ہاتھ پھیرنے سے دماغ پر سکون ہو جاتا ہے۔

کسینوں تک ہاتھ دھونے میں یہ مصلحت پوشیدہ ہے کہ اس عمل سے آدمی کا تعلق براہ راست سینے کے اندر ذخیرہ شدہ روشنیوں سے قائم ہو جاتا ہے اور روشنیوں کا نجوم ایک بہاؤ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس عمل سے ہاتھوں کے عضلات مضبوط اور طاقت ور ہو جاتے ہیں۔

کاسہ سر کے اوپر بال آدمی کے اندر اینٹینا (Antenna) کا کام کرتے ہیں۔ یہ بات ہر باشعور شخص جانتا ہے کہ آدمی اطلاعات کے ذخیرے کا نام ہے۔ جب تک اسے کسی عمل کے بارے میں اطلاع نہ ملے وہ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ مثلاً گھانا ہم اس وقت کھاتے ہیں جب ہمیں بھوک لگتی ہے، پانی اس وقت پیتے ہیں جب ہمارے اندر پیاس کا تقاضا ہوتا ہے، سونے کے لئے بستر پر اس وقت لیٹتے ہیں جب ہمیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ اب ہمارے اعصاب کو آرام کی ضرورت ہے۔ خوشی کے جذبات و احساسات ہمارے اوپر اس وقت مظہر بنتے ہیں جب ہمیں خوشی سے متعلق کوئی اطلاع فراہم کی جاتی ہے۔ اسی طرح غیظ و غضب کی حالت کا انحصار بھی اطلاع پر ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”میں تمہاری رگ جان سے زیادہ قریب ہوں۔“ یہ رگ جان (جبل الوريد) سر اور گردن کے درمیان میں واقع ہے۔ جس کا تعلق ریڑھ کے اندر حرام مغز اور تمام جسمانی جوڑوں سے ہے۔ جب کوئی نمازی گردن کا مسح کرتا ہے تو ہاتھوں کے ذریعے برقی رو نکل کر ریڑھ کی ہڈی کو اپنی گزر گاہ بناتے ہوئے جسم کے پورے اعصابی نظام میں پھیل جاتی ہے جس کے ذریعے اعصابی نظام کو توانائی ملتی ہے۔

جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ دماغ اطلاعات قبول کرتا ہے اور یہ اطلاعات لہروں کے ذریعے منتقل ہوتی ہیں اطلاع کی ہر لہر ایک وجود رکھتی ہے۔ وجود کا مطلب متحرک رہنا ہے۔ قانون یہ ہے کہ روشنی ہو یا پانی اس کے لئے بہاؤ ضروری ہے اور بہاؤ کے لئے ضروری ہے کہ اس کا کوئی مظہر بنے اور وہ خرچ ہو۔ جب کوئی بندہ پیر دھوتا ہے تو زائد روشنیوں کا نجوم (Posion) پیروں کے ذریعے ارتھ (Earth) ہو جاتا ہے اور جسم انسانی زہریلے مادوں سے محفوظ رہتا ہے۔

نیت باندھنا

دماغ میں کھربوں خلیے کام کرتے ہیں اور خلیوں میں برقی رو دوڑتی رہتی ہے۔ اس برقی رو کے ذریعے خیالات شعور اور تحت الشعور سے گزرتے ہیں، اس سے بہت زیادہ لا شعور میں۔ دماغ میں کھربوں خلیوں کی طرح کھربوں خانے بھی ہوتے ہیں۔ دماغ کا ایک خانہ وہ ہے جس میں برقی رو فوٹو لیتی رہتی ہے اور تقسیم کرتی رہتی ہے۔ یہ فوٹو بہت ہی زیادہ تار یک ہوتا ہے یا بہت زیادہ چمکدار۔ ایک دوسرا خانہ ہے جس میں کچھ اہم باتیں ہوتی ہیں ان اہم باتوں میں وہ باتیں بھی ہوتی ہیں جن کو شعور نے نظر انداز کر دیا ہے اور جن کو ہم روحانی صلاحیت کا نام دے سکتے ہیں۔ نمازی جب ہاتھ اٹھا کر سر کے دونوں طرف کانوں کی جڑ میں انگوٹھے رکھ کر نیت باندھتا ہے تو ایک مخصوص برقی رو نہایت باریک رگ کو اپنا کنڈنسر بنا کر دماغ میں لے جاتی ہے اور دماغ کے اندر اس خانے کے خلیوں (Cells) کو چارج کر دیتی ہے جس کو شعور نے نظر انداز کر دیا تھا۔ یہ خلیے چارج ہوتے ہیں تو دماغ میں روشنی کا ایک جھماکا ہوتا ہے اور اس جھماکے سے تمام اعصاب متاثر ہو کر اس

خانے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں جس میں روحانی صلاحیتیں مخفی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ہاتھ کے اندر ایک تیز برقی رو دماغ میں سے منتقل ہو جاتی ہے جب کانوں سے ہاتھ ہٹا کر ناف کے اوپر اللہ اکبر کہہ کر باندھے جاتے ہیں تو ہاتھوں کے کنڈنسر سے ناف (ذیلی جزیرے) میں بجلی کا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔

خواتین نیت کے بعد جب سینہ پر ہاتھ باندھتی ہیں تو دل کے اندر صحت بخش حرارت منتقل ہوتی ہے اور وہ غدود نشوونما پاتے ہیں جن کے اوپر بچوں کی غذا کا انحصار ہے۔ نماز قائم کرنے والی ماؤں کے دودھ میں یہ تاثیر پیدا ہو جاتی ہے کہ بچوں کے اندر براہ راست انوار کا ذخیرہ ہوتا رہتا ہے جس سے ان کے اندر ایسا پیٹرن (Pattern) بن جاتا ہے جو بچوں کے شعور کو خوش رہنے کی عادت ڈالتی ہے۔ نمازی ماؤں کے بچوں کے اندر گہرائی میں تفکر کرنے اور لطیف سے لطیف تر معانی پہنچانے اور سمجھ بوجھ کی صلاحیتیں روشن ہو جاتی ہیں۔

نمازی جب رکوع میں جھکتا ہے تو حسیں (Senses) بنانے کا فارمولہ الٹ جاتا ہے یعنی حواس براہ راست دماغ کے اندر رخ کے تابع ہو جاتے ہیں اور دماغ ایک سو ہو کر ایک نقطہ پر اپنی لہریں منعکس کرنا شروع کر دیتا ہے۔ رکوع کے بعد جب نمازی قیام کرتا ہے تو دماغ کے اندر کی روشنیاں دوبارہ پورے اعصاب میں تقسیم ہو جاتی ہیں جس سے انسان سراپا نور بن جاتا ہے۔

رکوع میں اس قدر جھکیں کہ سر اور ریڑھ کی ہڈی متوازی رہے، نگاہیں پیر کے انگوٹھوں کے ناخن پر مرکوز رہیں، ہاتھ دونوں گھٹنوں پر اس طرح رکھیں کہ ٹانگوں میں تناؤ رہے۔ سبحان ربی العظیم تین بار، پانچ بار یا سات بار کہہ کر اس طرح کھڑے ہوں جیسے کوئی فوجی اٹیشن (Attention) ہوتا ہے۔

رکوع میں نمازی ہاتھ کی انگلیوں سے جب گھٹنوں کو پکڑتا ہے تو ہتھیلیوں اور انگلیوں کے اندر کام کرنے والی بجلی گھٹنوں میں جذب ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے گھٹنوں کے اندر صحت مند لعاب برقرار رہتا ہے اور ایسے لوگ گھٹنوں اور جوڑوں کے درد سے محفوظ رہتے ہیں۔

روشنی ایک لاکھ چھیالیس ہزار دو سو بیاسی (۱۰۸۶۲۸۲) میل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور زمین کے گرد ایک سیکنڈ میں آٹھ دفعہ گھوم جاتی ہے۔ جب نمازی سجدہ کی حالت میں زمین پر سر رکھتا ہے تو اس کے دماغ کے اندر کی روشنیوں کا تعلق زمین سے مل جاتا ہے اور ذہن کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار دو سو بیاسی میل فی سیکنڈ ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت یہ واقع ہوتی ہے کہ دماغ کے اندر زائد خیالات پیدا کرنے والی بجلی براہ راست زمین میں جذب (earth) ہو جاتی ہے اور بندہ لاشعوری طور پر کشش ثقل (Gravity) سے آزاد ہو جاتا ہے اور اس کا براہ راست تعلق خالق کائنات سے ہو جاتا ہے۔ روحانی قوتیں اس حد تک بحال ہو جاتی ہیں کہ آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ کر اس کے سامنے غیب کی دنیا آ جاتی ہے۔

جب نمازی فضا اور ہوا کے اندر سے روشنیاں لیتا ہوا سرناک گھٹنوں ہاتھوں اور پیروں کی بیس انگلیاں قبلہ رخ زمین سے ملا دیتا ہے یعنی سجدے میں چلا جاتا ہے تو جسم اعلیٰ کا خون دماغ میں آجاتا ہے اور دماغ کو تغذیہ فراہم کرتا ہے۔ کیمیائی تبدیلیاں پیدا ہو کر انتقال خیال (Telepathy) کی صلاحیتیں اجاگر ہو جاتی ہیں۔

دعا

نبی کریم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے:

”تم میں سے جس شخص کو دعا مانگنے کی توفیق مل گئی تو یوں سمجھو گویا اس کے اوپر رحمت کے دروازے کھل گئے۔“

”دعا کے سوا کوئی چیز تقدیر کے فیصلے میں ترمیم نہیں کر سکتی اور نیکی کے سوا کوئی چیز عمر کو نہیں بڑھاتی۔“

”دعا عبادت کا مغز ہے، مومن کا ہتھیار ہے، دین کا ستون ہے اور آسمان وزمین کا نور ہے۔“

نماز کے بعد دعا کرتے وقت اس بات کا مراقبہ (تصور قائم) کریں کہ میں عرش کے نیچے اپنے خالق کے آگے ہاتھ پھیلائے ہوئے ہوں جو اتنا بڑا اور عظیم ہے کہ اگر اس سے روزانہ ایک لاکھ خواہشیں بھی کی جائیں تو وہ انہیں پوری کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ دعاؤں کو بار بار بار دہرانے سے دل میں گداز پیدا ہوتا ہے، ایسا گداز جو آنکھوں کے راستے بہہ نکلتا ہے اور اللہ رب العزت کو اپنے بندوں کے آنسو بہت عزیز ہیں۔

نماز میں اوقات کی حکمت

فجر کی نماز:

پس اللہ کی تسبیح بیان کرو سورج نکلنے سے پہلے اور سورج غروب ہونے سے پہلے اور رات ہونے پر اور دن کے کناروں پر۔ (القرآن)

فجر کی نماز ادا کرنے والا بندہ دوسری تمام مخلوق کے ساتھ جب عبادت اور تسبیح میں مشغول ہوتا ہے تو دنیا کا پورا ماحول مصفیٰ، مجلیٰ اور پرانوار ہو جاتا ہے اور ماحول کی اس پاکیزگی سے انسان کو روحانی اور جسمانی صحت نصیب ہوتی ہے۔

ظہر کی نماز:

صبح سے دوپہر تک آدمی اپنی معاش کے حصول یا زندگی کو قائم رکھنے کے لئے خورد و نوش کے انتظام میں لگا رہتا ہے۔ اعصاب تھک جاتے ہیں اور جسم نڈھال ہو جاتا ہے۔ جسمانی تقاضوں کے لئے کام پورا کرنے کے بعد جب آدمی وضو کرتا ہے تو اس کے اوپر سے تھکن دور ہو جاتی ہے اور پھر جب وہ نماز قائم کرتا ہے تو اس کو روحانی غذا فراہم ہوتی ہے اور اس کے اوپر سرور و کیف کی ایک دنیا روشن ہو جاتی ہے۔

سورج کی تمازت ختم ہو کر جب زوال شروع ہوتا ہے تو زمین کے اندر سے ایک گیس خارج ہوتی ہے۔ یہ گیس اس قدر زہریلی ہوتی ہے کہ اگر آدمی کے اوپر اثر انداز ہو جائے تو وہ قسم قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ دماغی نظام اس حد تک درہم برہم ہو سکتا ہے کہ اس کے اوپر ایک پاگل آدمی کا گمان ہوتا ہے۔ جب کوئی بندہ ذہنی طور پر عبادت میں مشغول ہو جاتا ہے تو اس نماز کی نورانی لہریں اس زہرناک گیس سے محفوظ رکھتی ہیں ان نورانی لہروں سے یہ زہریلی گیس بے اثر ہو جاتی ہے۔

عصر کی نماز:

زمین دو طرح چل رہی ہے ایک گردش ہے محوری اور دوسری طولانی۔ زوال کے بعد زمین کی گردش میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ یہ گردش کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ عصر کے وقت تک یہ گردش اتنی کم ہو جاتی ہے کہ حواس کے اوپر دباؤ پڑنے لگتا ہے۔ انسان، حیوان، چرند و پرند سب کے اوپر دن کے حواس کے بجائے رات کے حواس کا دروازہ کھلنا شروع ہو جاتا ہے اور شعور مغلوب ہونے لگتا ہے۔

ہر ذی فہم انسان اس بات کو محسوس کرتا ہے کہ عصر کے وقت اس کے اوپر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جس کو وہ تکان اور اضمحلال کا نام دیتا ہے۔ یہ تکان اور اضمحلال شعوری حواس پر لاشعوری حواس کی گرفت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ عصر کی نماز شعور کو اس حد تک

مضمحل ہونے سے روک دیتی ہے جس سے دماغ پر خراب اثرات مرتب ہوں۔ وضو اور عصر کی نماز قائم کرنے والے بندے کے شعور میں اتنی طاقت آجاتی ہے کہ وہ لاشعوری نظام کو آسانی سے قبول کر لیتا ہے اور اپنی روح سے قریب ہو جاتا ہے۔ دماغ روحانی تحریکات قبول کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

مغرب کی نماز:

آدمی بالفعل اس بات کا شکر ادا کرتا ہے کہ اسے اللہ تعالیٰ نے رزق عطا فرمایا۔ ایسا گھر اور بہترین رفیقہ حیات عطا کی جس نے اس کی اور اس کے بچوں کی غذائی ضروریات پوری کیں۔ شکر کے جذبات سے وہ مسرور اور خوش و خرم اور پر کیف ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر خالق کائنات کی وہ صفات متحرک ہو جاتی ہیں جن کے ذریعے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے۔ جب وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ پرسکون ذہن سے گفتگو ہوتا ہے تو اس کے اندر کی روشنیاں بچوں میں براہ راست منتقل ہوتی ہیں اور ان روشنیوں سے اولاد کے دل میں ماں باپ کا احترام اور وقار قائم ہو جاتا ہے۔ بچے غیر ارادی طور پر ماں باپ کی عادتوں کو تیزی کے ساتھ اپنے اندر جذب کرتے ہیں اور ان کے اندر ماں باپ کی حمیت و عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ مغرب کی نماز صحیح طور پر اور پابندی کے ساتھ ادا کرنے والے بندے کی اولاد سعادت مند ہوتی ہے اور ماں باپ کی خدمت کرتی ہے۔

عشاء کی نماز:

عشاء کی نماز غیب سے متعارف ہونے اور اللہ تعالیٰ کا عرفان حاصل کرنے کا ایک خصوصی پروگرام ہے کیونکہ عشاء کے وقت آدمی رات کے حواس میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ روحانی تعلیم و تربیت کے اسباق اور ادا و وظائف عشاء کی نماز کے بعد پورے کئے جاتے ہیں اس لئے کہ جب آدمی رات کے حواس میں ہوتا ہے تو وہ لاشعوری اور روحانی طور پر غیب کی دنیا سے قریب اور بہت قریب ہو جاتا ہے اور اس کی دعائیں قبول کر لی جاتی ہیں۔ عشاء کی نماز اس نعمت کا شکر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے بیداری کے حواس سے نجات عطا فرما کر وہ زندگی عطا فرمادی ہے جو نافرمانی کے ارتکاب سے پہلے جنت میں حضرت آدمؑ کو حاصل تھی یہی وہ حواس ہیں جن میں آدمی خواب دیکھتا ہے اور خواب کے ذریعے اس کے اوپر مسائل، مشکلات اور بیماریوں سے محفوظ رہنے کا انکشاف ہوتا ہے۔ خواب کی تعبیر سے وہ مستقبل میں پیش آنے والی مصیبتوں سے محفوظ و مامون رہتا ہے۔ عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد سونے والے بندے کی پوری رات لاشعوری طور پر عبادت میں گزرتی ہے اور اس کے اوپر اللہ کی رحمت نازل ہوتی رہتی ہے ایسے بندے کے خواب سچے اور بشارت پر مبنی ہوتے ہیں۔

تہجد کی نماز:

کچھ وقفہ نیند لینے کے بعد آدمی بیدار ہو جائے تو اس کا شعور اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ غیبی تحریکات کو آسانی سے قبول کر لیتا ہے۔ فجر کی نماز اللہ تعالیٰ کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کی پہلی سیڑھی ہے اور تہجد کی نماز خالق کائنات سے قریب ہونے کی آخری سیڑھی ہے۔ یہی

صورت الصلوٰۃ معراج المؤمنین ہے۔ تہجد کی نفلیں ادا کرنے والا بندہ آسمانوں کی سیر کرتا ہے۔ فرشتوں اور جنات کی دنیا میں اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ تہجد کی نماز ایک پروگرام ہے اس بات کے لئے کہ انسان اپنے خالق کو جان لے پہچان لے اور اس کے قریب ہو جائے۔

نماز جمعہ:

جمعہ کی نماز ایک اجتماعی پروگرام ہے تاکہ مسلمان اجتماعی طور پر آپس میں بھائی چارہ قائم کر کے ایک دوسرے کے کام آسکیں اور اجتماعی مسائل سے واقفیت حاصل کر کے ان کے تدارک کی کوشش کریں۔ بڑوں کو دیکھ کر بچوں کے اوپر یہ تاثر قائم ہو کہ ہر مسلمان اگرچہ شکل و صورت کے اعتبار سے الگ الگ نظر آتا ہے لیکن فی الواقع سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں اور اسلام ایک مضبوط رسی ہے جس کو متحد اور باہم مل کر ہم سب پکڑے ہوئے ہیں۔ ہم کندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی صف میں اس لئے کھڑے ہیں کہ ہمارے اندر کوئی اختلاف نہیں ہے۔

نماز میں خیالات اور وسوسوں سے محفوظ رہنے کے لئے وضو کرنے کے بعد آرام دہ نشست سے قبلہ رخ بیٹھ کر تین دفعہ درود شریف، تین بار استغفار پڑھیں اور ایک منٹ سے پانچ منٹ تک جتنا وقت ہو آنکھیں بند کر کے یہ تصور کریں کہ:

”اللہ مجھے دیکھ رہا ہے۔“

اس کے بعد نیت کر کے نماز قائم کریں۔

نماز اور جسمانی صحت

ورزشیں نہ صرف اندرونی اعضاء مثلاً دل گردے جگر پھیپھڑے دماغ آنتوں معدہ ریڑھ کی ہڈی گردن سینہ اور تمام اقسام کے غدود (Glands) کی نشوونما کرتی ہیں بلکہ جسم کو بھی سڈول اور خوبصورت بناتی ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ ورزشیں ایسی بھی ہیں جن سے عمر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایسی ورزشیں بھی ہیں جن کے ذریعے آدمی غیر معمولی طاقت کا مالک بن جاتا ہے اور ایسی بھی ہیں جن سے چہرے کے نقش و نگار خوبصورت اور حسین نظر آنے لگتے ہیں۔ بڑی عمر کا آدمی ہر ورزش نہیں کر سکتا لیکن نماز ایک ایسا عمل ہے جس پر ہر بندہ آسانی کے ساتھ عمل پیرا ہو سکتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ آدمی کی وریڈیں (Veins) شریانیں (Arteries) اور عضلات کی طاقت کم ہو جاتی ہے اور ان کے اندر ایسے مادے پیدا ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے بیشتر امراض لاحق ہونے لگتے ہیں مثلاً گھٹیا عرق النساء امراض قلب ہائی بلڈ پریشر اور بیشتر دوسرے دماغی امراض۔ ان بیشتر بیماریوں سے نجات پانے کے لئے نماز ہمارے لئے قدرت کا ایک بہترین علاج ہے۔ ہم یہ بات جان چکے ہیں کہ ہمارے پیارے نبی ﷺ نے نماز ادا کرنے کے طریقے میں وہ سب سمو دیا ہے جس کی امت مسلمہ اور نوع انسانی کو ضرورت ہے۔ خواہ وہ ذہنی یکسوئی ہو آلام و مصائب سے نجات پانا ہو غیب کی دنیا میں سفر ہو اللہ تعالیٰ کا عرفان حاصل کرنا ہو یا جسمانی صحت ہو نماز مجموعہ اوصاف و کمال ہے۔ آئیے تلاش کریں کہ نماز اور ہماری صحت کا آپس میں کیا تعلق ہے؟

ہائی بلڈ پریشر کا علاج:

صلوۃ قائم کرنے کے لئے ہم سب سے پہلے وضو کا اہتمام کرتے ہیں۔ وضو کے دوران جب ہم اپنا چہرہ اور کمنیوں تک ہاتھ دھوتے ہیں، پیروں اور سر کا مسح کرتے ہیں تو ہمارے اندر دوڑنے والے خون کو ایک نئی زندگی ملتی ہے۔ جس سے ہمیں سکون ملتا ہے اس تسکین سے ہمارا سارا اعصابی نظام متاثر ہوتا ہے۔ پرسکون اعصاب سے دماغ کو سکون ملتا ہے، اعضائے ریئہ سر پھیپھڑے دل اور جگر وغیرہ کی کارکردگی بحال ہوتی ہے۔ ہائی بلڈ پریشر کم ہو کر نارمل ہو جاتا ہے۔ چہرے پر رونق اور ہاتھوں میں رعنائی اور خوبصورتی آجاتی ہے۔ وضو کرنے سے اعصاب کا ڈھیلا پن ختم ہو جاتا ہے۔ آنکھیں پر کشش ہو جاتی ہیں۔ سستی اور کابلی دور ہو جاتی ہے۔ آپ کبھی بھی تجربہ کر سکتے ہیں۔ ہائی بلڈ پریشر کے مریض کو وضو کرائیں بلڈ پریشر کم ہو جائے گا۔

گھٹیا کا علاج:

جب ہم وضو کرنے کے بعد نماز کے لئے کھڑے ہوتے ہیں تو پہلے ہمارا جسم ڈھیلا ہوتا ہے لیکن جب نماز کی نیت کے لئے ہاتھ اٹھاتے ہیں تو قدرتی طور پر جسم میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں آدمی کے اوپر سے سفلی جذبات کا زور ٹوٹ جاتا ہے۔ سیدھے کھڑے ہونے میں ام الدماغ سے روشنیاں چل کر ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی پورے اعصاب میں پھیل جاتی ہیں۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ جسمانی صحت کے لئے ریڑھ کی ہڈی کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے اور عمدہ صحت کا دار و مدار ریڑھ کی ہڈی کی چلک پر ہے۔

نماز میں قیام کرنا گھٹنوں ٹخنوں اور پیروں سے اوپر پنڈلیوں پنچوں اور ہاتھ کے جوڑوں کو قوی کرتا ہے۔ گھٹیا کے درد کو ختم کرتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ جسم سیدھا رہے اور ٹانگوں میں خم واقع نہ ہو۔

جگر کے امراض:

جھک کر رکوع میں دونوں ہاتھ اس طرح گھٹنوں پر رکھے جائیں کہ کمر بالکل سیدھی رہے اور گھٹنے جھکے ہوئے نہ ہوں۔ اس عمل سے معدے کو قوت پہنچتی ہے نظام ہضم درست ہوتا ہے قبض دور ہوتا ہے۔ معدے کی دوسری خرابیاں نیز آنتوں اور پیٹ کے عضلات کا ڈھیلا پن ختم ہو جاتا ہے۔ رکوع کا عمل جگر اور گردوں کے افعال کو درست کرتا ہے۔ اس عمل سے کمر اور پیٹ کی چربی کم ہو جاتی ہے۔ خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے چونکہ دل اور سر ایک سیدھ میں ہو جاتے ہیں اس لئے دل کے لئے خون کو سر کی طرف پمپ (Pump) کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے اور اس طرح دل کا کام کم ہو جاتا ہے اور اسے آرام ہے جس سے دماغی صلاحیتیں اجاگر ہونے لگتی ہیں۔

اگر تسبیح سبحان ربی العظیم پر غور کر کے تین سے سات بار تک پڑھی جائے تو مراقبہ کی سی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ دوران رکوع ہاتھ چونکہ نیچے کی طرف ہوتے ہیں اس لئے کندھوں سے لے کر ہاتھ کی انگلیوں تک پورے حصے کی ورزش ہو جاتی ہے جس سے بازو کے پٹھے (Muscles) طاقتور ہو جاتے ہیں اور جو فاسد مادے بڑھاپے کی وجہ سے جوڑوں میں جمع ہوتے ہیں، از خود خارج ہو جاتے ہیں۔

پیٹ کم کرنے کے لئے:

رکوع کے بعد سیدھے کھڑے ہو کر ہم سجدے میں جاتے ہیں۔ سجدے میں جانے سے پہلے ہاتھ زمین پر رکھے جاتے ہیں یہ عمل ریڑھ کی ہڈی کو مضبوط اور چمک دار بناتا ہے اور خواتین کے اندرونی اعصاب کو تقویت بخشتا ہے۔ اگر رکوع کے بعد سجدے میں جانے کی حالت میں جلدی نہ کی جائے تو یہ اندرونی جسمانی اعضاء کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ورزش ثابت ہوتی ہے۔

سجدہ کی حالت ایک ورزش ہے جو انہوں کے زائد گوشت کو گھٹاتی ہے اور جو جوڑوں کو کھولتی ہے۔ اگر کوہلوں کے جوڑوں میں خشکی آجائے یا پکنائی کم ہو جائے تو اس عمل سے یہ کمی پوری ہو جاتی ہے اور بڑھا ہوا پیٹ کم ہو جاتا ہے۔ متناسب پیٹ سے جسم سڈول اور خوبصورت لگتا ہے۔

السر کا علاج:

جن لوگوں کے معدے میں جلن رہتی ہے اور زخم (Ulcer) ہوتا ہے۔ صحیح سجدے کے عمل سے یہ مرض ختم ہو جاتا ہے۔ سجدہ میں پیشانی زمین پر رکھی جاتی ہے اس عمل سے دماغ زمین کے اندر دوڑنے والی برقی رو سے براہ راست ہم رشتہ ہو جاتا ہے اور دماغ کی طاقت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

جملہ دماغی امراض:

خشوع و خضوع کے ساتھ دیر تک سجدہ کرنا دماغی امراض کا علاج ہے۔ دماغ اپنی ضرورت کے مطابق خون سے ضروری اجزاء حاصل کر کے فاسد مادوں کو خون کے ذریعے گردوں کو واپس بھیج دیتا ہے تاکہ گردے انہیں پیشاب کی شکل میں باہر نکال دیں۔ سجدہ سے اٹھتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ سر جھکا ہو اور بازو سیدھے رہیں اور ان میں قدرے تناؤ ہو۔ اٹھتے وقت ران پر ہتھیلیاں بھی رکھیں، کمر کو کب کی طرح اوپر اٹھائیں اور آہستہ سے کھڑے ہو جائیں یا بیٹھ جائیں۔

چہرہ پر جھریاں:

ریڑھ کی ہڈی میں حرام مغز بچی کا ایک ایسا تار ہے جس کے ذریعے پورے جسم کو حیات ملتی ہے۔ سجدہ کرنے سے خون کا بہاؤ جسم کے اوپری حصوں کی طرف ہو جاتا ہے جس سے آنکھیں دانت اور پورا چہرہ سیراب ہوتا رہتا ہے اور رخساروں پر سے جھریاں دور ہو جاتی ہیں یادداشت صحیح کام کرتی ہے فہم و فراست میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ آدمی کے اندر تفکر کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ بڑھا پادیر تک نہیں آتا۔ سو سال کی عمر تک بھی آدمی چلتا پھرتا رہتا ہے اور اس کے اندر ایک برقی رو دوڑتی رہتی ہے جو اعصاب کو تقویت پہنچانے کا سبب بنتی ہے۔ صحیح طریقہ پر سجدہ کرنے سے بند نزلہ، نفل، سماعت اور سردرد جیسی تکلیفوں سے نجات مل جاتی ہے۔

جنسی امراض:

دونوں سجدوں کے درمیان بیٹھنا (جلسہ) گھٹنوں اور پنڈلیوں کو مضبوط بناتا ہے۔ اس کے علاوہ رانوں میں جو ٹھٹھے اللہ تعالیٰ نے نسل کشی کے لئے بنائے ہیں ان کو ایک خاص قوت عطا کرتا ہے جس سے مردانہ اور زنانہ کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں تاکہ انسان کی نسلیں دماغی اور جسمانی اعتبار سے صحت مند پیدا ہوں۔

سینہ کے امراض:

نماز کے اختتام پر ہم سلام پھیرتے ہیں۔ گردن پھیرنے کے عمل سے گردن کے عضلات کو طاقت ملتی ہے اور وہ امراض جن کا تعلق ان عضلات سے ہے لاحق نہیں ہوتے اور انسان ہشاش بشاش اور توانا رہتا ہے نیز سینہ اور ہنسی کا ڈھیلا پن ختم ہو جاتا ہے۔ سینہ چوڑا اور بڑا ہو جاتا ہے۔ ان سب ورزشوں کا فائدہ اس وقت پہنچتا ہے جب ہم پوری توجہ اور دل جمعی اور اس کے پورے آداب کے ساتھ نماز قائم کریں اور جلد بازی سے کام نہ لیں۔

حضرت مریمؑ

قرآن کا نزول چھٹی صدی عیسوی میں ہوا۔ قرآن پاک میں جو کچھ بیان ہوا ہے اس کا بڑا حصہ توریت اور انجیل میں بھی بیان ہو چکا ہے۔ رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی ہے۔

”میں کوئی نئی بات نہیں کہہ رہا ہوں۔ مجھ سے پہلی میرے بھائی پیغمبران علیہم الصلوٰۃ والسلام نے جو کچھ فرمایا ہے وہی میں بھی تمہیں بتا رہا ہوں۔“

اسلام نے آسمانی کتابوں کو برحق جانا ہے۔ ایمان کی تعریف ہی یہ ہے کہ محمد رسول اللہ ﷺ پر ایمان لایا جائے۔ آسمانی کتابوں پر یقین کیا جائے۔ پیغمبروں پر ایمان لایا جائے۔ یوم آخرت پر ایمان ہو۔ خیر و شر کی تقدیرات پر یقین ہو۔ اسلام تمام انبیاء کو برحق مانتا ہے۔ جس طرح قرآن پاک میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کو کرامت کہا گیا ہے اسی طرح انجیل میں بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت قدرت کا ایک کراماتی عمل ہے۔ جس طرح انجیل میں حضرت مریم علیہ السلام کو ایک خاص مقام حاصل ہے اسی طرح قرآن میں بھی حضرت مریم علیہ السلام کا اپنا ایک منفرد مقام ہے۔ یہاں تک کہ قرآن کی ایک سورہ کا نام مریم ہے۔

انگلینڈ کے ایک شہر نیلسن میں ایک پادری صاحب میرے پاس تشریف لائے۔ انہوں نے اپنا تعارف یہ کر لیا کہ میں ایمان رکھتا ہوں کہ عیسیٰ علیہ السلام ہمارے لئے کفارہ بن گئے ہیں اور صلیب پر چڑھ کر Jesus نے ہمارے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”پادری صاحب! جب مسیح نے آپ کے لئے جان صلیب کی نذر کر دی تو آپ کے اوپر بھی ان کے حقوق عائد ہوتے ہیں۔“
انہوں نے کہا!.....ہاں۔

میں نے کہا! جناب تبلیغ تو وہ بھی کر رہے ہیں جو پادری نہیں ہیں۔ پادری ہونے کی حیثیت سے آپ کے اوپر یہ فرض ہے کہ آپ مسیح کو دیکھ کر ان سے عیسائیت کے علوم حاصل کریں..... پادری صاحب ایک دم آپ سے باہر ہو گئے۔ کہنے لگے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اپنے انز میں Jesus کو محسوس کرتا ہوں۔

میں نے کہا، جناب محسوس تو بہت ساری باتیں کی جاتی ہیں لیکن محض محسوساتی باتوں کو حقیقت نہیں کہا جاتا۔

پادری صاحب! آپ بائیس سال سے مسیح کے نام پر ایک خوبصورت آرام دہ عمارت (گرجا) میں رہتے ہیں۔ چرچ آپ کی ضروریات پوری کرتا ہے۔ اس کے باوجود آپ صرف محسوساتی زندگی کے خول میں بند ہیں؟ ہم مسلمان بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام ابن مریم علیہ السلام کو مانتے ہیں۔ نہ صرف مانتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں بلکہ دیکھتے بھی ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ذات سے ان کا علم بھی سیکھتے ہیں۔

پادری صاحب غصہ سے آگ بگولہ ہو گئے اور بڑے ہی دل آزار لہجے میں بولے، یہ نہیں ہو سکتا۔
میں نے عرض کیا، ایسا ہوتا ہے اور اگر آپ چاہیں تو آپ بھی مسیح کی روح سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے اور
یہ کہہ کر چلے گئے:

This man is master in spiritualism.

ایک اور عیسائی بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ اسلام اور عیسائیت پر گفتگو ہوئی تو میں نے ان سے عرض کیا۔ جناب! ہم عیسائیوں کی
نسبت حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم علیہ السلام کو زیادہ فضیلت دیتے ہیں۔ ہمارے قرآن میں ایک Chapter کا نام ہی
Marry ہے۔ وہ اصرار کرتے رہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں جس مسلمان گھر میں مقیم تھا ان سے کہا قرآن کا انگریزی ترجمہ لے آئیں لیکن
وہاں تاج کمپنی کے علاوہ دوسرا قرآن نہیں تھا۔ اس طرح میری بات کا وزن قائم نہیں ہو سکا۔

برمنگھم میں دو پادری خواتین (Nuns) آئیں اور تبلیغ شروع کر دی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اس وقت مسیح کہاں ہیں۔ ان کا
جسم جو صلیب سے اتارا گیا تھا کہاں ہے؟

بولیں! مسیح کہاں نہیں ہیں؟

میں نے پوچھا، نظر کیوں نہیں آتے۔

کہنے لگیں۔ روح بھی کہیں نظر آتی ہے۔

میں نے پوچھا۔ تم کیا ہو؟

وہ خاموش ہو گئیں۔ بات آگے بڑھی تو ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ مرنے کے بعد روح روح کو دیکھتی ہے۔ میں نے کہا! اگر تم اپنی
روح سے واقفیت حاصل نہیں کرو گی تو مسیح کو نہیں دیکھ سکو گی۔ بد مزہ سامنہ بنا کر تنک کر بولیں۔ ہمیں کیا ضرورت ہے کہ ہم آپ کی باتیں
سنیں۔ میں نے کہا سنسٹر! میں بھی کوئی بیکار آدمی نہیں ہوں مجھے کیا ضرورت ہے کہ تمہاری غیر حقیقی باتوں میں اپنا وقت برباد کروں۔ آپ
میری بات سنیں گی میں آپ کی بات سنوں گا۔ انہیں جیسے کرنٹ لگ گیا اور تیزی کے ساتھ دونوں گھر سے باہر نکل گئیں۔

نیویارک میں ایک لڑکی آئی۔ بولی، آپ بزرگ (Saint) ہیں۔ میں یقین رکھتی ہوں کہ Jesus خدا کا بیٹا (Son of

God) ہیں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے، میں کہہ سکتا ہوں کہ (Marry حضرت مریم علیہ السلام) خدا کی بیوی (Wife of God)
ہیں۔ وہ غصہ سے لال پیلی ہو گئی اور مجھے برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ میں نے نہایت نرم لہجے اور محبت سے کہا۔ تم میری بیٹی کے برابر ہو۔ بات
کو غصہ سے نہیں نرمی اور پیار سے سمجھنے کی کوشش کرو، ”جب اللہ کا کوئی بیٹا ہو سکتا ہے تو اللہ کی بیوی بھی ہو سکتی ہے۔“
وہ بہت دلبرداشتہ ہو کر چلی گئی اور ایک ہفتے بعد دوبارہ واپس آئی۔ کہا، میں نے کئی پادریوں سے یہی سوال کیا۔

جب خدا کا بیٹا ہو سکتا ہے تو خدا کی بیوی کیوں نہیں ہو سکتی؟

وہ لوگ مجھے مطمئن نہیں کر سکے۔ اب میں مسلمان ہونا چاہتی ہوں لیکن چند شرائط ہیں۔

- (۱) میری ماں بوڑھی ہے میں اسے نہیں بتاؤں گی کہ میں مسلمان ہوں اس لئے کہ وہ اس خبر سے مر جائے گی۔
- (۲) میں برقعہ نہیں اوڑھوں گی۔ مسلمان پادری کہتے ہیں کہ برقعہ اوڑھنا ضروری ہے جب کہ یہاں مسلمان خواتین کھلے سر پھرتی ہیں۔

مغربی دنیا کا ایک اور واقعہ سن لیجئے۔ ایک کثیر الاشاعت اخبار کی نمائندہ آئی۔ مجھ سے انٹرویو کیا۔ پہلے رنگوں کے اوپر بات ہوئی کہ رنگ ہی ساری کائنات کی اصل ہیں اور رنگوں کے امتزاج سے کائنات میں نوعوں کا وجود قائم ہے۔ قصہ مختصر وہ بظاہر بہت متاثر ہو کر گئی اور کھارنگوں کی یہ عجیب و غریب تھیوری ہم آئندہ بدھ کو اخبار میں شائع کریں گے۔ بات ایڈیٹر سے ڈائریکٹر تک پہنچی پھر بورڈ بیٹھا۔ اور انٹرویو شائع نہیں ہوا۔ انہوں نے باقاعدہ معذرت کی کہ بورڈ کی رائے یہ ہے کہ انٹرویو شائع نہ کیا جائے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ انٹرویو اس لئے شائع نہیں ہوا کہ وہ اپنے عوام کو یہ نہیں بتانا چاہتے تھے کہ کوئی مسلمان رنگوں کی عجیب و غریب کائناتی تھیوری جانتا ہے۔

میں نے دیکھا اور جانتا ہے کہ مغربی دنیا کے عوام کو صحیح حقائق معلوم نہیں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں پالیسی کے تحت عوام سے حقائق کو چھپایا جاتا ہے اور عوام کو اسلام کی حقانیت سے بے بہرہ رکھا جاتا ہے۔ ان عوامل میں ہم مسلمانوں کا بھی قصور ہے۔ مسلمان اس معیار سے بہت زیادہ پست ہیں جس معیار پر زندگی گزارنے کی اسلام نے ہمیں تعلیم دی ہے۔ مغرب نے جان بوجھ کر اسلام کو Mohammadanism کا نام دیا ہے اور اس کی بے پناہ تشہیر کی گئی ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ قرآن محمد ﷺ کا کلام ہے اور اسلام محمد ﷺ کا بنایا ہوا دین ہے۔ یہ ایک سازش ہے جو اسلام کے خلاف پوری شد و مد کے ساتھ جاری ہے۔

مسلمان قوم کی زبوں حالی اور ابتری کا حال یہ ہے کہ اب ہم علم میں بھی یورپ اور مغربی دنیا کے محتاج بن گئے ہیں۔

قرآن کریم کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ خواب اور بیداری زندگی کے دو نصف حصے ہیں مگر ہمارے دانائے فرنگ اور دانشوروں پر مغرب کی چھاپ اتنی گہری ہے کہ فرائڈ کو نفسیات اور خواب کا بابائے آدم تصور کیا جاتا ہے جب کہ وہ نفسیاتی اور جنسی مریض کے علاوہ کچھ نہیں۔

سائنس دانوں نے جب دیکھا کہ عیسائی علماء سائنسی ترقی میں حارج ہوتے ہیں تو انہوں نے مذہب کو سائنس سے الگ کر دیا۔ سائنس اور مذہب کے تقابلی مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بائبل کے مفسرین اور سائنس کے اسکالروں کے مابین شدید اختلاف ہے۔ اس کے برعکس قرآن ایک ایسی الہامی کتاب ہے جس میں زندگی کے تین رخ متعین کئے گئے ہیں۔

(۱) اصول معاشیات۔ تمدن اور زندگی گزارنے کے طور طریقے۔

(۲) تاریخ۔ جو ماضی میں بسنے والی قوموں کی عروج و زوال کے حقائق منکشف کرتی ہے۔

(۳) معاد۔ یعنی اس دنیا کے پیچھے اور اس دنیا کے آگے ایک اور دنیا ہے۔ چھپی ہوئی دنیا ہی سے

خیالات (Information) موصول ہو رہی ہے۔ ان اطلاعات میں مستقبل کے راز بھی ہیں اور ہر قسم کی سائنسی ترقی کے فارمولے بھی ہیں۔ یہ فارمولے ہر آن ہر لمحہ نشر ہو رہے ہیں۔

”صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے“

جو قوم اور قوم کا جو فرد ان نشر (Inspire) ہونے والے فارمولوں کو تلاش کر لیتا ہے تو نئی نئی سائنسی ایجادات عملاً سامنے آ

جاتی ہیں۔

نورانی پیکر

سمندر کی اونچی اونچی لہریں زور و شور سے جھاگ اڑائی کنارے پر آئیں تو یوں لگا جیسے ریت کے ننھے ننھے ذرات میں تحلیل ہو گئیں اور ان چاندی لمبے ذرات نے جب مدافعت کی تو وہ خود بھی لہروں کے ساتھ سمندر میں جا ملے۔ دم توڑتی لہریں واپس ہونے لگیں تو سمندر کی سطح پر حد نظر تک بل کھاتی ہوئی لکیریں بن گئیں۔ محسوس ہوا کہ سمندر کروٹ بدل رہا ہے جیسے جیسے سکون سمندر میں منتقل ہوتا رہا موجوں میں طغیانی آتی رہی اور سمندر طوفان بن کر ساحل کی طرف رواں دواں ہوتا رہا۔ یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے اور کب تک چلتا رہے گا کسی کو معلوم نہیں!

نو منزلہ برطانوی جہاز کی آٹھویں منزل پر جب میں نے نظر دوڑائی تو جہاز کی تعمیر میں ہر جگہ لوہا نظر آیا۔ دیواریں لوہے کی، فرش لوہے کے، مستول لوہے کا، حفاظتی کشتیوں میں لوہا، دروازے لوہے کے، سیڑھیاں لوہے کی، لوہے سے بنی ہوئی اس عظیم الشان کاریگری کو دیکھ کر درائے شعور میں خالق کائنات کی آواز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”اور ہم نے لوہا نازل کیا اور اس میں انسانوں کے لئے بے شمار فائدے ہیں۔“

یہ نو منزلہ لوہے کی عمارت سمندر میں تیر رہی تھی۔ پہلی دوسری اور تیسری منزل میں ٹرک اور کاریں تھیں۔ چوتھی پانچویں چھٹی منزلیں مسافروں کے لئے تھیں۔ ساتویں منزل پر ہوٹل، ڈیوٹی فری شاپ اور کیسینو وغیرہ تھے۔ دو اور چار مسافروں کے لئے دو ہزار کیسینس تھیں۔ ہر کیسین ایک مکمل گھر تھا۔ کپڑے رکھنے کے لئے کافی بڑی الماری، سنگھار دان، کھانے کی میز، ٹھنڈے گرم پانی کا غسل خانہ، نہایت آرام دہ برتھ، برتھ کے سرہانے مطالعہ کے لئے روشنی کا انتظام، دھلے ہوئے تولیے، پانی پینے کے لئے گلاس غرض اس کمرے میں ہر وہ چیز موجود تھی جس کی سفر میں ضرورت ہو سکتی ہے۔ آٹھویں منزل پر آڈیٹوریم، نویں منزل پر کانفرنس روم اور دھوپ سینکے کے لئے عرشہ پر بڑے بڑے صحن جس میں نہایت سلیقے سے جہاز کے رنگ سے مناسبت رکھتی ہوئی سفید کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔

اللہ کی آواز آئی۔

”اے میرے بندے دیکھ اس قوم نے ہماری آیت پر غور و فکر کیا۔“

”ہم نے تمہارے لئے سمندر کو مسخر کر دیا تاکہ تم اس میں کشتیاں چلاؤ۔“

اور ہم نے اس تفکر کو قبول کر کے ان کے اندر ایجادات کی صلاحیت کو بیدار کر دیا۔

میری آنکھوں سے نور کے موتی رخساروں سے گزرتے ہوئے جب لوہے کے فرش سے ٹکرائے تو میں نے دیکھا کہ اس نو منزلہ فائو اسٹار ہوٹل کے من میں آگ بھڑک اٹھی۔ جہاز نے ایک آہ بھری اور یہ آگ دھواں بن کر چینی کے راستے آسمان کی طرف بلند ہوئی اور فضا میں پھیل گئی۔ فضا میں نورانی فرشتوں کی ٹولی کو یہ کہتے سنا۔

اللہ نے چودہ سو سال پہلے کہا تھا۔

”اور دھویں کو حکم دیا کہ داخل ہو جا مرضی سے یا مرضی کے بغیر دھویں (دخان) نے کہا میں تو آپ کا تابعدار ہوں۔“

دھواں دھواں دل بھیگی بھیگی پکلوں، عرشہ پر کھڑا میں یہ سب دیکھتا رہا بھونچال میں جہاز ڈولنے لگا تو دماغ میں بھی بھونچال آگیا۔ اندر کی آنکھ نے اندر ایک مورقی دیکھی۔ من میں میل نہ ہو تو دل آئینہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ باہر اندر یہاں وہاں اوپر نیچے ہر سمت اللہ ہی تو ہے۔ دل نے اپنے اندر بہتر ہزار ٹائم اسپیس کی گہرائی کے وقفوں میں نورانی پیکر سے پوچھا۔

سمندر کی موجوں میں یہ بے قراری کیوں ہے؟

نورانی پیکر بولا.....

”سمندر کی موجیں اپنے مرکز سے جدا ہو گئی ہیں۔ یہ بے قراری اس لئے ہے کہ وہ دوبارہ اپنے مرکز سے گلے ملنا چاہتی ہیں۔ سمندر سے موجیں ساحل کی طرف بڑھتی ہیں۔ ساحل پر جبیں سائی کرتی ہیں تو مرکز سے دور ہو جاتی ہیں یوں سارا زور سارا طوفانی ولولہ اور ازجی ساحل پر منتشر ہو جاتی ہے۔ موجیں دوبارہ سمندر کے مرکز میں بانہوں میں بانہیں ملانے کے لئے واپس ہوتی ہیں۔ روح کی بے قراری کے ساتھ موج کی روح مرکز میں جذب ہونا چاہتی ہے۔ یہی حال کائنات کی اصل روح کا بھی ہے۔“

ازل میں خالق سے جو دوری واقع ہوئی تھی روح اس دوری کو ختم کرنے اپنے محبوب سے دوبارہ ہم آغوش ہونے کے لئے سمندر کی موجوں کی طرح بے قراری کے عالم میں صعود سے نزول کر کے جب زمین کی چھاتی سے ٹکراتی ہے تو بکھر کر ٹوٹ کر نئے نئے قالب میں ڈھلتی چلی جاتی ہے۔ روح چاہتی ہے کہ جیسے بھی ہونے تصویروں میں جلوہ گر ہو کر دوبارہ خالق کائنات کی گود میں سمٹ جائے۔ اپنی اصل کی طرف لوٹ جائے وہ اصل جو ازل سے ابد تک ہے اور ہمیشہ رہے گی اور جس کو کبھی زوال نہیں۔ جس طرح زندگی بولتی ہے، سنتی ہے، محسوس کرتی ہے.....

اس طرح روح بھی سنتی ہے، محسوس کرتی ہے اور بولتی ہے۔

انبیاء کی مائیں

خالق کائنات نے پہلے انسان کو آدم علیہ السلام کی شکل میں پیدا کیا اللہ نے اپنی قدرت کاملہ سے آدم کی پسلیوں سے حضرت حوا کو تخلیق کیا اس سے ظاہر ہوا کہ اللہ نے آدم اور حوا کو الگ الگ تخلیق نہیں کیا یعنی یہ دونوں اللہ کی دو الگ الگ تخلیق نہیں ہیں بلکہ حوا آدم کا جزو ہیں۔ آدم کے بدن کا ٹکڑا ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی تخلیق کے دو جزو ہیں اللہ نے پہلے مذکر تخلیق کیا اور اسی سے اس کی مونث کو پیدا کیا۔

”اے انسانو! تم سب کو اللہ نے ایک ہی مرد اور عورت سے پیدا کیا ہے اور تم کو قبیلوں اور خاندانوں میں اس لئے بنایا تاکہ ایک دوسرے کو پہچان سکو یقیناً اللہ کے نزدیک وہ شریف ہے جو پرہیزگار ہے۔“ (سورۃ الحجرات)

صرف یہی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے عورتوں کا تذکرہ قرآن کریم میں متعدد مقامات پر کیا ہے چنانچہ سورۃ النساء، سورۃ انبیاء اور سورۃ آل عمران میں حضرت مریم کا ذکر خیر موجود ہے۔ سورۃ طہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بہن کا ذکر ہے۔ اسی طرح سورۃ القصص اور سورۃ تحریم میں آسیہ کا ذکر اور سورۃ ہود میں حضرت سارہ اور سورۃ النساء میں حضور ﷺ کی ازواج مطہرات کو قرآن نے مخاطب کیا ہے۔ جنت سے نقل مکانی کی ذمہ دار تہا حوا نہیں ہے بلکہ آدم اور حوا دونوں ہی ہیں اس لئے مورد الزام بھی دونوں ٹھہرے۔

رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے کہ:

”عورت شیطان کا آلہ کار نہیں۔ اس کے برعکس عورت شیطان کی یورش کے خلاف ایک مضبوط قلعہ ہے۔“

رسول اللہ ﷺ نے یہ فرما کر عورت کو انتہائی اعزاز کا مرتبہ عطا کیا ہے کہ:

”جنت ماں کے قدموں میں ہے۔“

رسول اللہ ﷺ نے بیوی سے محبت اور احترام کی بار بار تاکید فرمائی ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا:

”تم میں سے سب سے بہتر وہ لوگ ہیں جو اپنی بیویوں سے بہتر سلوک کرتے ہیں۔“

نبی کریم ﷺ کا خواتین پر احسان عظیم ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے عورت کو اسفل سافلین سے نکال کر ایسا مقام عطا کر دیا جہاں تقویٰ میں وہ مردوں کے برابر آگئی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود عورت نے کبھی اپنی صلاحیتوں کے بارے میں غور نہیں کیا۔ عورت نے کبھی یہ نہیں چاہا کہ وہ اس بے جا غلبہ سے آزاد ہو کر اپنا روحانی تشخص تلاش کرے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ روحانی طور پر عورت اور مرد دونوں ایک ہیں کیا کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ عورت اور مرد کی روح الگ الگ ہے۔ دونوں کی روح ایک ہے البتہ روح کا مظاہرہ یا روپ الگ الگ ہے۔ اور وہ مظاہرہ ایک تخلیق ضرورت ہے۔ تخلیقی ضرورت کی طرف دیکھا جائے تو وہاں عجیب صورت نظر آتی ہے کہ عورت وہ کام کر رہی ہے جو بحیثیت خالق اللہ کر رہا ہے، جس طرح اللہ خالق ہے اسی طرح

عورت بھی ذیلی خالق ہے۔ اللہ بلا معاوضہ مخلوق کی خدمت کرتا ہے مفت و سائل فراہم کرتا ہے اسی طرح ماں اپنی استطاعت سے بڑھ کر اولاد کے لئے سب کچھ کرتی ہے۔ اور خدمت کا صلہ یا معاوضہ نہیں لیتی کہا جاتا ہے کہ عورت کمزور اور ناقص ہے لیکن ایسے بے شمار واقعات موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ عورت میں بھی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں اور اسی طرح کام کر رہی ہیں جس طرح مرد کرتے ہیں اگر عورت کمزور اور ناقص ہوتی تو مرد کی طرح عورت کے سامنے فرشتے کا ظاہر ہونا، ملاقات کرنا، گفتگو کرنا، جنت سے اس کے لئے کھانے آنا، رابعہ بصری کے لئے خانہ کعبہ کا استقبال کرنا۔ جیسی باتیں منظر عام پر نہ آتیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب وقت پڑا تو عورت نے ایک سپاہی اور بہادر جرنیل کا کام بھی کیا ہے بڑی بڑی مملکتیں اس کے زیر تصرف رہی ہیں اور ان مملکتوں نے ترقی بھی کی ہے۔

تعلیم کا میدان ہو، کھیل کود ہو، صنعت و حرفت ہو، سیاست ہو، معلم کے فرائض ہوں، ایجادات و ترقی کا شعبہ ہو یا اسکی نظام کی تحقیق ہو، عورت نے ہر جگہ بہترین قابلیت اور کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔

حضرت ابراہیمؑ اپنی والدہ کے فرزند ارجمند تھے خداداد صلاحیتوں کو استعمال کر کے کائناتی امور پر غور کیا تو سب سے پہلے اپنے سر پرست ”آذر“ کو سمجھایا۔ پھر جمہور کے سامنے حق کی روشنی کو پیش کیا اور آخر میں نمرود سے مظاہرہ کر کے اس کے سامنے حق کو بہتر سے بہتر طریقے سے پیش کیا۔ ہر لمحہ سب کو یہی تلقین کی کہ خدائے واحد کے علاوہ کسی کی پرستش جائز نہیں اور بت پرستی اور ستارہ پرستی کا نتیجہ نقصان اور ذلت کے سوائے کچھ نہیں۔ اس لئے شرک سے باز آنا چاہئے اور ”ملت حنیفہ“ ہی کو صراط مستقیم سمجھنا چاہئے جس کی اساس و بنیاد ”توحید الہی“ پر قائم ہے۔

مگر بد بخت قوم نے کچھ نہ سنا اور کسی طرح رشد و ہدایت کو قبول نہ کیا اس وقت ایک عورت حضرت ابراہیمؑ کی بیوی حضرت سارہؑ اور ایک مرد حضرت ابراہیمؑ کے برادر زاد حضرت لوطؑ کے علاوہ کوئی ایمان نہیں لایا۔ پوری قوم نے حضرت ابراہیمؑ کو جلا دینے کا فیصلہ کر لیا اور دہکتی آگ میں ڈال دیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے دشمنوں کے ارادوں کو ذلیل و رسوا کر کے حضرت ابراہیمؑ کے حق میں آگ کو ”باغ“ بنا دیا۔ اس کے بعد حضرت ابراہیمؑ نے ارادہ کیا کہ کسی دوسری جگہ جا کر پیغام الہی سنائیں اور دعوت حق پہنچائیں۔ یہ سوچ کر مقام ”فدان آرام“ سے ہجرت کا ارادہ کر لیا۔ بہر حال حضرت ابراہیمؑ ملک و قوم سے جدا ہو کر فرات کے مغربی کنارے ایک بستی میں چلے گئے جو ”اورکلار فین“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس سفر میں حضرت سارہؑ اور حضرت لوطؑ ہمسفر تھے۔ اور کچھ دنوں کے بعد یہاں سے ”حران“ یا ”حاران“ کی جانب روانہ ہو گئے اور وہاں ”دین حنیف“ کی تبلیغ شروع کر دی۔ حضرت ابراہیمؑ کا یہ سفر جاری رہا اس طرح تبلیغ کرتے کرتے فلسطین پہنچے کچھ عرصے کے لئے فلسطین کے مغربی اطراف میں سکونت اختیار کی۔ قریب ہی نابلس تھا کچھ عرصہ وہاں قیام کیا۔ یہاں بھی زیادہ عرصے قیام نہیں کیا۔ بلکہ مغرب کی طرف چلے گئے یہاں تک کہ مصر جا پہنچے۔

مصر پہنچنے پر ملک جیاد کا واقعہ پیش آیا۔ حضرت ابراہیمؑ نے مصر پہنچنے سے پہلے اپنی زوجہ مطہرہ حضرت سارہؑ سے فرمایا کہ یہاں کا بادشاہ جابر و ظالم ہے۔ اگر کسی حسین عورت کو دیکھتا ہے تو زبردستی چھین لیتا ہے اور اس کے ساتھی مرد کو اگر وہ شوہر ہے تو قتل کر دیتا ہے اور اگر عورت کے ساتھ اس کا کوئی عزیز ہو تو اس سے تعرض نہیں کرتا۔ تم چونکہ میری دینی بہن ہو اور اس سر زمین میں میرے اور

تمہارے علاوہ کوئی مسلمان نہیں ہے اس لئے تم اس سے کہہ دینا کہ یہ میرا بھائی ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب رات کے وقت بادشاہ نے تصرف کا ارادہ کیا تو اس کا ہاتھ شل ہو گیا اور وہ کسی طرح حضرت سارہؓ کو ہاتھ نہ لگا سکا۔ یہ دیکھ کر اس نے حضرت سارہؓ سے کہا: اپنے اللہ سے دعا کر کہ میرا ہاتھ صحیح ہو جائے اور اگر ایسا ہوا تو میں تجھے رہا کر دوں گا۔ حضرت سارہؓ نے دعا کی اور اس کا ہاتھ ٹھیک ہو گیا۔ مگر وہ پھر شیطانیت سے باز نہ آیا اور دوبارہ اس کا ہاتھ فالج زدہ ہو گیا۔ تیسری مرتبہ پھر یہی واقعہ پیش آیا تو اس نے یہ کہا کہ جن ہے انسان نہیں ہے۔ اس کو میرے پاس سے جلدی لے جاؤ اور ساتھ ہی حضرت ہاجرہؓ کو حوالہ کر کے کہا کہ اس کو بھی ساتھ لے جائیں نے اسے بھی تیرے حوالے کیا۔ حضرت سارہؓ حضرت ہاجرہؓ کو ساتھ لے کر حضرت ابراہیمؑ کے پاس پہنچیں تو آپؑ نے حال دریافت کیا۔ حضرت سارہؓ نے مبارکباد دی اور کہا اللہ کا شکر ہے اس نے ہماری حفاظت کی اور آپؑ کے لئے ایک خادمہ اور ساتھ کر دی۔

ہاجرہ اصل میں عبرانی لفظ ”ہانار“ ہے جس کے معنی بیگانہ اور اجنبی کے ہیں۔ ان کا وطن چونکہ مصر تھا اس لئے نام پڑ گیا۔ لیکن اسی اصول کے پیش نظر زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ ”ہانار“ کے معنی ”جدا ہونے والے“ کے ہیں اور عربی میں ہاجر کے معنی بھی یہی ہیں۔ یہ چونکہ اپنے وطن مصر سے جدا ہو کر یا ہجرت کر کے ابراہیمؑ کی شریک حیات اور حضرت سارہؓ کی خدمت گزار بنیں اسی لئے ہاجرہ کہلائیں۔ حضرت ابراہیمؑ ابھی تک اولاد سے محروم تھے ایک روز حضرت ابراہیمؑ نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں فرزند کے لئے دعا کی اور اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا کو قبولیت بخشی اور یہ دعا اس طرح پوری ہوئی کہ حضرت ابراہیمؑ کی چھوٹی بی بی حضرت ہاجرہؓ امید سے ہو گئیں۔ جب حضرت سارہؓ کو پتہ چلا تو انہیں بہ تقاضائے بشریت حضرت ہاجرہؓ سے حسد پیدا ہو گیا اور انہوں نے حضرت ہاجرہؓ کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ حضرت ہاجرہؓ مجبور ہو کر ان کے پاس سے چلی گئیں۔

حضرت ہاجرہؓ کے بطن سے حضرت اسماعیلؑ کا پیدا ہوا جانا حضرت سارہؓ پر بے حد شاق گزارا حضرت ابراہیمؑ کی پہلی اور بڑی بیوی ایک عرصے سے گھر کی ملکہ۔ ہاجرہؓ چھوٹی بیوی اور ان کی خدمت گزار، یہ سب باتیں تھیں جنہوں نے اسماعیلؑ کی ولادت کو حضرت سارہؓ کے لئے مسئلہ بنا دیا تھا۔ اس لئے حضرت سارہؓ نے حضرت ابراہیمؑ سے اصرار کیا کہ ہاجرہؓ اور اس کا بچہ اسماعیلؑ میری نگاہ کے سامنے نہ رہیں۔ ان کو علیحدہ کسی جگہ لے جاؤ۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ نے اسماعیلؑ کے بعد حضرت سارہؓ سے حضرت اسحاقؑ کی پیدائش کی بشارت بھی دی تھی۔

حضرت ابراہیمؑ ہاجرہؓ اور اس کے شیر خوار بچہ اسماعیلؑ کو لے کر چلے اور جہاں کعبہ ہے اس جگہ ایک بڑے درخت کے نیچے زمزم کے موجودہ مقام سے بالائی حصہ پر ان کو چھوڑ کر چلے گئے وہ جگہ ویران اور غیر آباد تھی اور پانی کا کہیں نام و نشان نہ تھا اس لئے ابراہیمؑ نے ایک مشکیزہ پانی اور ایک تھیلی کھجور ان کے پاس چھوڑ دی اور پھر منہ پھیر کر روانہ ہو گئے۔ ہاجرہؓ ان کے پیچھے پیچھے یہ کہتی ہوئی دوڑیں اے ابراہیمؑ تم ہم کو ایسی وادی میں کہاں چھوڑ کر چل دیئے جہاں آدم ہے نہ آدم زاد اور نہ کوئی مونس و غم خوار۔ ہاجرہؓ یہ کہتی جاتی تھیں مگر ابراہیمؑ خاموش چلے جا رہے تھے، آخر ہاجرہؓ نے دریافت کیا کہ تیرے خدا نے تجھے یہی حکم دیا ہے؟ تب حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا ”ہاں“ یہ خدا کے حکم سے ہے۔ ہاجرہؓ نے جب یہ سنا تو کہنے لگیں اگر یہ خدا کا حکم ہے تو بلاشبہ وہ ہم کو ضائع اور برباد نہیں کرے گا اور پھر واپس لوٹ آئیں۔

ابراہیم چلتے چلتے جب ایک ٹیلے پر ایسی جگہ پہنچے کہ ان کے اہل و عیال نگاہ سے اوجھل ہو گئے۔ تو اس جانب جہاں کعبہ ہے رخ کیا اور ہاتھ اٹھا کر یہ دعا مانگی۔

ترجمہ: ”اے ہم سب کے پروردگار ایک ایسے میدان میں جہاں کھیتی کا نام و نشان نہیں میں نے اپنی اولاد تیرے محترم گھر کے پاس لاکر بسائی ہے کہ نماز قائم رکھیں پس تو ایسا کر کہ لوگوں کے دل ان کی طرف مائل ہو جائیں اور ان کے لئے زمین کی پیداوار سے سامان رزق مہیا کر دے۔ تاکہ تیرے شکر گزار ہوں۔“ (سورۃ ابراہیم)

ہاجرہ چند روز تک مشکیزہ سے پانی اور خورجی سے کھو جو ریں کھاتی اور اسماعیل کو دودھ پلاتی رہیں۔ لیکن وہ وقت بھی آگیا کہ پانی رہا نہ کھو ریں۔ تب وہ سخت پریشان ہوئیں۔ چونکہ وہ بھی بیاسی تھیں اس لئے دودھ بھی نہ اترتا تھا اور بچہ بھی بھوکا پیاسا رہا۔ جب حالت دگرگوں ہونے لگی اور بچہ بیتاب ہونے لگا تو ہاجرہ اسماعیل کو چھوڑ کر دوڑ جا بیٹھیں تاکہ اس حالت زار میں اس کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں، کچھ سوچ کر قریب کی پہاڑی صفا پر جا چڑھیں کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ نظر آجائے یا پانی نظر آجائے مگر کچھ نظر نہ آیا۔ پھر بچہ کی محبت میں دوڑ کر وادی میں آگئیں۔ اس کے بعد دوسری جانب پہاڑی مروہ پر چڑھ گئیں اور وہاں بھی جب کچھ نظر نہ آیا تو پھر تیزی سے لوٹ کر وادی میں بچہ کے پاس گئیں اور اس طرح سات مرتبہ کیا۔

نبی اکرم ﷺ نے اس مقام سے متعلق فرمایا کہ یہی وہ ”سعی بین الصفا و مروہ“ ہے۔ جو حج میں لوگ کرتے ہیں۔ آخر میں جب وہ مروہ پر تھیں تو کانوں میں ایک آواز آئی، چونکیں اور دل میں کہنے لگیں کہ کوئی پکارتا ہے۔ کان لگایا تو پھر آواز آئی، ہاجرہ کہنے لگیں۔ اگر تم مدد کر سکتے ہو تو سامنے آؤ۔ تمہاری آواز سنی گئی دیکھا تو خدا کا فرشتہ (جبرئیل) ہے۔ فرشتے نے اپنا پیر یا ریڑی اس جگہ ماری جہاں زمزم ہے (یہ بھی روایت ہے کہ حضرت اسماعیل نے جب زمین پر ریڑی ماری) اس جگہ سے پانی ابلنے لگا۔ ہاجرہ نے یہ دیکھا تو پانی کے چاروں طرف باڑ بنانے لگیں۔ پانی برابر ابلتا رہا۔ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا، اللہ تعالیٰ ام اسماعیل پر رحم کرے۔ اگر وہ زمزم کو اس طرح نہ روکتیں اور اس کے چاروں طرف باڑ نہ لگاتیں تو آج وہ زبردست چشمہ ہوتا۔ ہاجرہ نے پانی پیا اور پھر اسماعیل کو دودھ پلایا۔ فرشتہ نے ہاجرہ سے کہا خوف و غم نہ کر اللہ تعالیٰ تجھ کو اور اس بچہ کو ضائع نہ کرے گا، یہ مقام ”بیت اللہ“ ہے جس کی تعمیر اس بچہ اور اس کے باپ ابراہیم کی مقدر ہو چکی ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ اس خاندان کو ہلاک نہیں کرے گا۔ بیت اللہ کی یہ جگہ قریب کی زمین سے نمایاں تھی۔ اسی دوران بنی جرہم کا ایک قبیلہ اس وادی کے قریب آکر ٹھہرا، دیکھا تو ٹھوڑے فاصلے پر پرندے اڑ رہے ہیں۔ جرہم نے کہا کہ یہ پانی کی علامت ہے۔ وہاں ضرور پانی موجود ہے۔ جرہم نے قیام کی اجازت مانگی۔ ہاجرہ نے فرمایا قیام کر سکتے ہو لیکن پانی کی ملکیت کے حصہ دار نہیں ہو سکتے۔ جرہم نے یہ بات بخوشی منظور کر لی اور وہیں مقیم ہو گئے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہاجرہ خود بھی باہمی انس و رفاقت کے لئے یہ چاہتی تھیں کہ کوئی یہاں آکر مقیم ہو۔ اس لئے انہوں نے مسرت کے ساتھ بنی جرہم کو قیام کی اجازت دے دی۔ جرہم نے آدمی بھیج کر اپنے باقی ماندہ اہل خاندان کو بھی بلا لیا اور وہ مکانات بنا کر رہنے لگے۔ انہی میں اسماعیل بھی رہتے اور کھیلتے اور ان سے ان کی زبان سیکھتے، جب اسماعیل بڑے ہو گئے۔ ان کا طرز انداز اور ان کی

خوبصورتی بنی جبرہم کو بہت بھائی اور انہوں نے اپنے خاندان کی لڑکی سے ان کی شادی کر دی اس کے کچھ عرصے بعد حضرت ہاجرہؓ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت ابراہیمؑ کی عمر سو سال ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بشارت دی کہ سارہ کے بطن سے بھی تیرے ایک بیٹا ہوگا اس کا نام اسحاق رکھنا۔

قرآن پاک میں ہے:

ترجمہ: ”اور بلاشبہ ہمارے ایلچی (فرشتے) ابراہیم کے پاس بشارت لے کر آئے، انہوں نے ابراہیم کو سلام کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ابراہیم بچھڑے کا بھنا گوشت لایا اور جب اس نے دیکھا ان کے ہاتھ اس کی طرف نہیں بڑھتے تو ان کو اجنبی محسوس کیا اور ان سے خوف کھایا۔ وہ کہنے لگے خوف نہ کرو، ہم لوگ کی قوم پر عذاب کے لئے بھیجے گئے ہیں اور ابراہیم کی بیوی کھڑی ہوئی ہنس رہی تھی، پس ہم نے اس کو اسحاق کی اور اس کے بعد یعقوب کی بشارت دی، سارہ کہنے لگی کیا میں بڑھیا بچہ جنوں گی اور جب کہ ابراہیم میرا شوہر بھی بوڑھا ہے، واقعی یہ تعجب بات ہے فرشتوں نے کہا کہ خدا کے حکم پر تعجب کرتی ہے۔ اے اہل بیت تم پر خدا کی رحمت و برکت ہو بلاشبہ اللہ تعالیٰ ہر طرح سے قابل حمد ہے اور بہت بزرگ ہے۔“ (سورۃ ہود)

”پس محسوس کیا (ابراہیم نے) ان سے خوف وہ (فرشتے) کہنے لگے خوف نہ کرو اور بشارت دی اس کو ایک سمجھدار لڑکے کی، پس آئی بی بی (سارہ) ابراہیم کی سخت بے چینی کا اظہار کرتی ہوئی پھر پیٹ لیا اس نے اپنا منہ اور کہنے لگی بانجھ بڑھیا اور بچہ فرشتوں نے کہا تیرے پروردگار نے یہی کہا ہے، ایسا ہی ہوگا۔ وہ دانا حکمت والا ہے۔“ (سورۃ الزاریات)

”ابراہیم نے کہا بیشک مجھ کو تم سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ فرشتوں نے کہا ہم سے نہ ڈر بلاشبہ ہم تجھ کو ایک سمجھدار لڑکے کی بشارت دینے آئے ہیں، ابراہیم نے کہا کیا تم مجھ کو اس بڑھا پا جانے پر بھی بشارت دیتے ہو۔ یہ کیسی بشارت دے رہے ہو۔ فرشتوں نے کہا ہم تجھ کو حق بات کی بشارت دے رہے ہیں۔ پس ناامید ہونے والوں میں سے نہ ہو۔ ابراہیم نے کہا۔ اور نہیں ناامید ہوتے اپنے پروردگار کی رحمت سے مگر گمراہ۔“ (الحجر)

حضرت ہاجرہؓ اور حضرت سارہؓ کے حالات میں بعض ایسے اہم نکات موجود ہیں جو اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ یہ دونوں خواتین انسانی تاریخ میں قابل فخر اور اہم خواتین ہیں۔ جس پر دنیا جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

درج ذیل میں اہم نکات بیان کئے جا رہے ہیں۔

۱۔ حضرت ہاجرہؓ حاکم مصر کی بیٹی تھیں مگر انہیں حضرت سارہؓ اور حضرت ابراہیمؑ کی خدمت میں دے دیا گیا تھا اس واقعہ میں جہاں حضرت سارہؓ اور حضرت ابراہیمؑ کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے وہاں حضرت ہاجرہؓ کی غیر معمولی شخصیت سامنے آتی ہے۔

- ۲- حضرت ہاجرہؓ حضرت ابراہیمؑ کی زوجہ تھیں۔ نبی کی زوجہ ہونا خود ایک امتیاز اور فخر کی بات ہے اور وہ بھی ایسے نبی کی جو خلیل اللہ ہے۔
- ۳- حضرت ہاجرہؓ حضرت اسمعیلؑ کی والدہ ہیں نبی کی والدہ ہونا بڑی عظمت کی بات ہے وہ بھی ایسے نبی کی والدہ، جن کے اوپر انبیاء کی طرز فکر کی تاریخ رقم ہوئی ہے۔ ایسے نبی جو اپنی قربانی کی وجہ سے تاریخ کا اہم باب بن گئے ہیں۔
- ۴- حضرت ابراہیمؑ نے جس جگہ حضرت ہاجرہؓ اور حضرت اسمعیلؑ کو چھوڑا تھا۔ اس سر زمین کے چپے چپے اور گوشے گوشے میں نمکین پانی کے سوائے شیریں پانی کا نام و نشان نہیں ہے۔ موجودہ دور میں جدید آلات کی مدد کے باوجود شیریں پانی تلاش نہیں کیا جاسکا۔ حضرت ہاجرہؓ کی وجہ سے دنیا کو زمزم نصیب ہوا۔ چشمہ زمزم کی موجودگی حضرت ہاجرہؓ کی مرہون منت ہے۔
- ۵- حضرت ہاجرہؓ کا دو پہاڑیوں صفا اور مرودہ کے درمیان دوڑنا اللہ کو اتنا پسند آیا کہ رہتی دنیا تک اس کو یادگار بنا دیا۔
- ۶- زمزم کے ظاہر ہونے سے پہلے حضرت ہاجرہؓ اور فرشتے کے درمیان گفتگو ہوئی فرشتے کا تسلی دینا کہ اللہ تم کو ضائع نہ کرے گا۔ یہ اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ حضرت ہاجرہؓ اللہ کی پسندیدہ خاتون ہیں اور ایک بڑی روحانی شخصیت ہیں۔
- ۷- اس ویران مقام پر حضرت ہاجرہؓ کے قیام کی وجہ سے مکہ شہر آباد ہوا اور مکہ شہر میں بیت اللہ شریف بنا۔
- ۸- خانہ کعبہ کو بھی حضرت ہاجرہؓ سے ایک خاص نسبت حاصل ہے کہ ان کے شوہر اور بیٹے نے مل کر اسے تعمیر کیا۔
- ۹- حضرت ابراہیمؑ جب حضرت ہاجرہؓ اور حضرت اسمعیلؑ کو ویرانہ میں چھوڑ کر جانے لگے تو حضرت ہاجرہؓ نے بار بار پوچھا کہ ہمیں کس کے سہارے چھوڑے جا رہے ہو۔ اس وقت حضرت ابراہیمؑ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر جب حضرت ہاجرہؓ نے کہا کہ کیا ہمیں اللہ کے حکم سے چھوڑ کر جا رہے ہو۔ تب حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ نے جواب دیا۔ ”ہاں اللہ کے حکم سے ایسا کر رہا ہوں“ اس وقت جو اطمینان حضرت ہاجرہؓ کو حاصل ہوا وہ اللہ پر بھروسہ، کامل یقین اور اللہ کے ساتھ تعلق ظاہر کرتا ہے۔
- ۱۰- حضرت ہاجرہؓ حضرت ابراہیمؑ کی زوجہ تھیں۔ رسول اللہ ﷺ کے محبوب نے اس بات پر فخر کیا کہ وہ حضرت ابراہیمؑ کی اولاد ہیں۔
- ۱۱- حضرت ابراہیمؑ سے حضرت سارہؓ نے حضرت ہاجرہؓ اور حضرت اسمعیلؑ کو دور چھوڑ کر آنے کو کہا۔ حضرت ابراہیمؑ نے ایسا کرنے میں پس و پیش سے کام لیا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت سارہؓ کی حمایت کی اور حضرت سارہؓ کی مرضی کے مطابق عمل کرنے کی ہدایت کی۔ اس امر سے حضرت سارہؓ سے اللہ تعالیٰ کو جو تعلق خاص تھا وہ ظاہر ہوا۔
- ۱۲- حضرت سارہؓ کے بیٹے حضرت اسحاقؑ کی نسل میں ہزاروں انبیاء معبود ہوئے یہ امتیاز صرف حضرت سارہؓ ہی کو حاصل ہوا۔

- ۱۳۔ حضرت سارہؓ کافر شتوں کو دیکھنا، ملنا گفتگو کرنا، ان کی عظمت اور تقدس کی علامت ہے۔
- ۱۴۔ حضرت سارہؓ کے یہاں نوے (۹۰) سال کی عمر میں حضرت اسحاقؑ کی ولادت کی بشارت یہ اللہ کے خصوصی کرم کا ایک کھلا ثبوت ہے۔
- ۱۵۔ حضرت سارہؓ کی طرف حاکم مصر کا بری نیت سے ہاتھ بڑھانا اور ہاتھ کا مفلوج ہو جانا اور ایسا بار بار ہونا یہ حضرت سارہؓ کی کرامت ہے۔

ان تمام وضاحتوں اور تفصیلات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ خواتین صلاحیتوں میں کسی طرح مردوں سے کم نہیں ہیں۔ انہیں چاہئے کہ اپنی خداداد صلاحیتوں کو اجاگر کریں۔ اپنے روحانی تشخص کو روشن کریں۔ یقین کیجئے کہ عورتوں کی تعلیم و تربیت اور ان کو حقوق سے آشنا کرنے میں کوتاہی، ہماری اپنی ہے۔ اللہ نے عورتوں کو بہت نوازا ہے۔ موجود علم و آگہی کے زمانے میں خواتین کی یہ ذمہ داری ہے کہ اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کریں۔ جب تک خواتین اللہ کے قانون کے تحت اپنی روحانی صلاحیتوں سے کام نہیں لیں گی معاشرہ نہیں سدھرے گا۔ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی روحانی صلاحیتوں سے محروم رہنا بلاشبہ ناشکری ہے۔

خواتین اپنی خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر معاشرہ میں عورت کا مقام اونچا کر سکتی ہے۔ عورت اور مرد دونوں اللہ کی تخلیق ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کے ہیں۔ سب کے اندر ہیں۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

”میں تمہارے اندر ہوں تم مجھے دیکھتے کیوں نہیں۔“

”میں مرد و عورت دونوں کی رگ و جان سے زیادہ قریب ہوں۔“

اچھا عمل مرد کا ہو یا عورت کا دونوں کو جزا ملے گی۔

برا عمل مرد کا ہو یا عورت کا دونوں کو سزا ملے گی۔ اللہ تعالیٰ معاف کرنے والا بخش دینے والا ہے۔

اللہ تعالیٰ بلا تخصیص مرد و عورت کے عیبوں کی پردہ پوشی کرتا ہے اور گناہوں کو معاف کرتا ہے۔